



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2015



编委会

主任: 赵 丰

委员: 蔡 琴 张 毅 俞敏敏 汪自强
金 琳 周 旸 楼航燕 徐 铮
沈国庆 叶水芬

主 编: 蔡 琴

副主编: 俞敏敏

编 辑: 徐文跃

资料提供: 陈百超 傅瑞新 胡 超 刘 剑
陆芳芳 罗铁家 王淑娟 赵征宇
郑海玲

序言：蛹的挣扎

岁末年初李克强总理在全国科技奖励大会上的讲话中读到“化蛹成蝶”几个字，突然使我产生许多联想，找出年轻时听过、唱过的《年轻人的心声》又一遍遍地听，体会那歌词里唱出的意义：就像蝴蝶必定经过那蛹的挣扎，才会有对翅膀坚实如画，我们也像蝴蝶一般，在校园慢慢充实又长大。有朋友说，那是一首励志的歌，我们这一代人，经历了一次次的蛹的挣扎，一次次的化蛾或是化蝶，才会有今天的长大。

丝博的2015年，正是处于蛹的挣扎期。经过建馆二十余年的初步发展，我们在近五年步入了一个快速成长期，藏品增加了将近二倍，展览有了很大的提升，科技保护硕果累累，社会教育也是丰富多彩。正像是桑蚕经历了最后一龄近乎疯狂的增长之后，丝博已经度过了幼虫期，进入了一个痛苦的化蛹过程。我们明白，必须经过一次本质性的大调整，我们才能重新腾飞。这就是中国丝绸博物馆的改扩建工程，丝博人等了十余年的丝博梦。

于是，我们在2014年开始了这一调整的准备，进行全面规划，并且得到批复，继而完成设计。就在一切就绪之后，我们于2015年初正式进入了改扩建的实施期。这是我馆整体全面提升的攻坚战，也是蛾的挣扎期，各级领导、各类部门和全体同事的齐心协力，让我们这一挣扎期的强度特别大，却可能是特别短。

挣扎的主要动力来自改扩建项目。在省、市多级领导的关心和重视下，在省、市职能部门的大力支持下，我们快速推进了改扩建项目的审批和施工进度。4月，我们完成了西湖风景名胜区遗产地专家论证和杭州三委四局立项审查，到4月底杭州市人大常委会委员无一反对地通过了对我们项目的审议。5月和6月，我们又得到了省住建厅风景名胜区项目选址意见书，完成了项目可行性研究报告和初步设计方案的审批程序，并于7月份取得了临时施工简复通知，终于在7月确定浙江省建工集团有限责任公司为项目总承包正式开工。经过6个月的连续作战，到年底我们已基本完成了所有扩建、改建和修缮三大板块的主要工作。

改扩建中还有一块十分重要的是内部装修和陈列布展，这一块内容也几乎同时启动。最显著的应该是基本陈列改造设计，核心的展览有：“锦程——中国丝绸与丝绸之路”、“中国时装艺术”、“西方时装艺术”三大块，当然还要同时修改已有的“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展”、“纺织品文物修复展示馆”、“新猷资料馆”等。较为显性的还有整个服务与接待设施。

不过，内在的部分也十分重要。藏品楼是这次改扩建中的重头戏之一，其中的库房和实验室都是百年大计，需要重新设计和施工，这虽然早就列入我们的预防性保护工程，但如要成为一个示范工程，其中的工作量依然十分巨大。而纺织品文物保护修复实验室的提升显然更为重要，这是我们的纺织品文物保护国家文物局重点科研基地在教工路进行了六年实践之后的正式回归方案，其中的设计应

该是我们六年来思考、探索和成果的小结。

挣扎的另一方面是因为我们同时还在旧的机体中存在，要完成旧的、已定的任务，而且还要有所进步。这颇给人烽火遍地、弦歌不辍的感觉，就像丝博园林中的红枫和银杏，尽管是乱石遍地、泥泞不堪，但当秋色来临之际，依然是红叶灼然，金黄如泻。以下这一组数据或许可以说明一些问题。不过要注意的是，由于改扩建的需要，我馆从8月1日开始进行全封闭，其中如观众及展览数量其实是前7个月的统计：

展览：举办13个，其中馆内6个，馆外6个，境外1个。

观众：408000人次（不计馆外），其中外宾28600人次，学生24700人次。

藏品：新征890件（套），其中文物84件（套），现代藏品806件（套），现代藏品中属捐赠的682件（套）。

普查：完成22415件（套）藏品的拍照、定名、登录工作。

标本：收集文物标本86件（套），现代标本5套。完成200个样品的染料检测，健全科学测试数据库。

科研：承担和参与15项国家级及省部级课题，其中完成8项，在研11项，新立3项。

修复：服饰149件，残片3031片（组）。外接修复17项，馆内2项，编制方案14项。

论著：著作6部，论文20余篇。

报道：105次，其中网络33次（不含官网），纸媒54次，电视台12次。

财务：全年收入10352.23万元，实现91.45%的预算执行率。

人事：在编41人（在岗36人），非编34人（劳务派遣和退休返聘）

今年其实是文化遗产界的丝路年，习总书记在2013年提出“一带一路”的国家战略，“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”又在2014年成功列入世界文化遗产名录，于是，有更多的人把目光投向丝绸之路，而我们丝博关注的却是丝路之绸。其实，我们提出丝路之绸已有很多年了，由于丝绸之路和丝路之绸仅是字序上有所不同，常常被看作是丝绸之路的误写。

不过，2015年，我们用足了力度做“丝路之绸”的各项工作，而且还提出了整个丝路之绸的研究框架，终于使这一说法渐渐被人们所接受，自己也慢慢地叫得顺起来。

投入最大的是在杭州西湖博物馆举办的“丝路之绸：起源、传播与交流”大展，该展由国家文物局和浙江省人民政府共同主办。与此同时，召开了“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会，并由12个国家和地区的24家专业机构和团体组成了“国际丝路之绸研究联盟”（International Association for the Study of Silk Road Textiles，以下简称“联盟”）。终于，丝路之绸有了它标准的英文名称。同名展览“丝路之绸——两千年的亚洲东西文化交流”也在土耳其伊兹密尔市AASSM艺术中心举办，作为浙江文化节的对外重要项目之一。

此外，我们还新推“丝绸之路与丝路之绸”高校展。在我连任浙江省敦煌学研究会会长并把研究会名改成浙江省敦煌学与丝绸之路研究会之后，丝博就与新的研究会及老牌的浙江大学图书馆联合推出了“丝绸之路与丝路之绸”高校展，连进浙江大学、浙江理工大学和浙江科技学院三个高校。同

目录

概述

- 002 | 改扩建工作
- 003 | 业务工作
- 006 | 综合管理

藏品

- 008 | 藏品管理
- 008 | 藏品征集

展览

- 018 | 基本陈列
- 019 | 基本陈列改造
- 019 | 馆内临展
- 024 | 馆外临展
- 030 | 境外临展

保护

- 034 | 方案编制
- 034 | 项目实施
- 038 | 人员培训
- 040 | 分析检测

研究

- 042 | 基础建设
- 043 | 基地工作
- 047 | 课题研究
- 047 | 完成课题
- 050 | 在研课题
- 054 | 立项课题
- 055 | 项目合作
- 055 | 在研项目
- 056 | 研究成果
- 056 | 人才培养

时，丝博还和浙江新闻联合制作的大型H5也叫丝路之绸，这样的努力一直坚持到浙江省委省政府在浙江的社会经济发展十三五纲要中写入了建设好国际丝路之绸研究中心（联盟）为止。

丝路之绸的这一概念，在我们提出近十年后，也将逐渐化蛹成蝶。

转眼到了2015年底和2016年初，大会小会上忽然开始流行起一句话，叫“虎口夺食”，领导们纷纷要求各自的部下发扬虎口夺食的精神，努力工作。应该说，虎口夺食是一个难度极大的动作，不要说是已在别人嘴里的食品，哪怕还只是别人碗里的东西，事实上我们都很难去夺来，甚至我们连夺的想法也不敢有。我们能做的，最好是去荒山开垦，去围海造田，去想人之未想，做人之未做，出乎意料，又合乎情理，来出奇制胜。在这其中，要的就是创新，创新思维，创新方法。为此，我们要整体布局和长远谋划，特别是在这“十三五”开局之年，布这开荒拓地之局，谋这改革发展之划。

丝博所面临的困难是显然的：与综合性博物馆比，我们领域窄，与大部分老馆相比，我们藏品少。所以，在“十二五”中，我们从自己的自留地丝绸出发，逐渐开拓到纺织和服饰类，从古代文化拓展到当下和时尚，从可移动文物拓展到广义的文化遗产，包括不可移动文化遗产和非物质文化遗产，从一般的艺术人文向自然科学拓展。在这个开拓过程中，我们渐渐体会到，一个博物馆的运营与实践，原来可以是这样广泛，我们所看到的天地，原来可以是如此开阔。

特别是在“一带一路”的大背景，文化强省的大战略，我们又遇到了G20杭州峰会的大好时机。我们可以一方面继续做强科研，打造研究型博物馆，为“一带一路”战略服务，另一方面，我们要发挥行业特色，为丝绸、时尚、文化创意产业和特色小镇服务。我们的工作，在2016年初罕见地频繁出现在浙江省委省政府的文件之中。如在浙江的十三五纲要中：参与“一带一路”建设重大项目中就我们的国际丝路之绸研究中心（联盟）建设，文化强省中的加强文化遗产传承和保护，就有打响湖州世界丝绸之源品牌，支持开展丝绸起源和保护研究。此外，浙江省政府办公厅在《推进丝绸产业传承发展的指导意见》中，也提出了要支持中国丝绸博物馆、民营丝绸博物馆和丝绸老字号企业等加强对丝绸文物收集、整理、修复、保护，深入挖掘丝绸文化的历史价值、艺术价值和科学价值，将历史文化信息全方位渗透到产品设计、生产、销售以及产业平台建设中，提升产业发展核心竞争力。直到省文化厅的2016年工作要点中，也特别提到了要确保中国丝绸博物馆改扩建工程在G20峰会前投入使用。

G20峰会已为时不远！在这不远的那时，我们可以预期，丝博的硬件将有一个质的飞跃，丝博的形象也会有一个大的提升。经过蛹的挣扎之后，我们将迎来丝博2016的化蝶腾飞，以及丝博梦的实现。

中国丝绸博物馆馆长 
2016年2月22日

交流

058 | 主办会议

068 | 参加会议

070 | 人员出访

073 | 外宾来访

教育

078 | 讲解接待

079 | 社教活动

081 | 志愿者工作

081 | 社会实践

082 | 实践教学基地

082 | 专题讲座

085 | 媒体宣传

综合

090 | 党务工作

094 | 团支部工作

095 | 工会工作

095 | 外事档案

095 | 人才队伍

096 | 人事工资

096 | 财务管理

096 | 安全保卫

097 | 文化产品

大事记

附录

106 | 附录一：中国丝绸博物馆2015年度展览情况

107 | 附录二：中国丝绸博物馆2015年度小型学术会议情况

108 | 附录三：中国丝绸博物馆2015年课题研究、项目合作情况

109 | 附录四：中国丝绸博物馆2015年度著作、论文情况

111 | 附录五：中国丝绸博物馆2015年专题讲座情况

113 | 附录六：中国丝绸博物馆2015年媒体宣传报道情况

概述

>>>中国丝绸博物馆·2015

2015年是“十二五”的收官之年，也是中国丝绸博物馆发展史上整旧立新、继往开来的极为重要之年。一年来，在省领导的关心和重视下，在省文化厅、省文物局的直接指导下，全馆干部职工按照《浙江省文化厅目标管理责任书》的要求，结合中国丝绸博物馆全年工作重点，切实抓住G20国际峰会的契机，有效推进了改扩建项目的全面实施，回顾一年的工作亮点纷呈。

改扩建工作

项目审批

上半年，全面启动了项目的前期审批工作。在与省、市各职能部门充分沟通、论证的基础上，先后完成了风景名胜区遗产地专家论证、杭州三委四局立项审查、杭州市人大常委会风景区项目审议、省住建厅风景名胜项目选址意见书等审批程序。同时，有效地把握了G20国际峰会的契机，成功地将改扩建项目纳入了省级峰会项目和涉密工程。利用峰会项目的审批简约流程，完成了项目可行性研究报告和初步设计方案的审批程序，并于7月份取得了临时施工简复通知，成为首家取得合法施工手续的峰会建设单位。

管理制度

为加强对改扩建项目的管理，先后制定了《改扩建项目建设管理办法》《改扩建项目保密管理规定》《改扩建项目财务管理制度》《改扩建项目工程变更管理规定》等15个管理制度，并编印成《中国丝绸博物馆改扩建项目管理制度汇编》（手册），印发各项目建设单位贯彻执行。

工程进度

通过邀请招标，确定了浙江省建工集团有限责任公司为项目施工总承包单位；杭州中新建筑工程监理有限公司为项目总监理单位。为确保项目按期

完成，根据峰会简约流程，边设计、边审批、边施工。项目于7月1日开工建设，全面实施改扩建工程。经过6个月的连续作战，已完成了藏品楼、综合办公楼和地下停车库的主体建筑结顶工程，并开始内部管道设备的安装工作；时装馆和VIP室也将于1月上旬完成主体建筑结顶工程；丝路馆完成了内部的结构改造和管道设备安装，并开始了陈列展览的布展施工；园区景观改造工程全面铺开。计划在春节前完成全部新建和改造项目的土建工程，春节后全面进入室内装修和陈列布展工作，并于4月底前完成全部改造任务，5至6月份进行内部调试和调整，7月1日正式对外试开放。



省建设厅厅长钱建民调研改扩建项目



文化厅厅长金兴盛在改扩建工地慰问建设工人



各级领导调研改扩建项目



展陈设计

8月份启动了改扩建陈列布展设计招标工作，通过邀请招标，苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司和浙江龙邦装潢工程有限公司分别中标承担丝路馆和时装馆的陈列设计，年底前完成了展厅空间的施工和展览陈列文本内容的定稿和展览形式的深化设计工作。

业务工作

藏品征集

全年新增藏品890件（套），其中：文物84件（套），三级以上珍贵文

物27件（套），现代藏品806件（套），捐赠682件（套）。征集范围涵盖文物，西方时装，孟加拉国、斯里兰卡等海上丝绸之路沿线国家的染织收藏，旗袍，纺织档案等。

藏品管理

根据省文物局文物普查办统一部署，按时完成第一次全国可移动文物普查工作任务，完成了4411件文物及18004件现代品，共计22415件（套）藏品的拍照、照片整理、藏品定名、登帐、审核及校对工作。

因改扩建工程需要，馆藏珍贵文物分批搬运至中国丝绸博物馆修复馆和杭州工艺美术博物馆库房，现代藏品、织具、道具等搬运至下沙仓库临时库房。在全馆各部门的通力合作下，文物（藏品）安全运抵各储藏点，并建立了每周巡查制度，检查藏品库房的安全。

陈列展览

全年举办13个展览，其中馆内临时展览6个，馆外临展6个，境外展览1个。“百年风尚——旗袍与时装艺术展”之前先后在北京、深圳、南京、福建等地展出，河南博物馆为此展国内巡展第六站。“丝路之绸：起源、传播与交流”展，由国家文物局、浙江省人民政府主办，浙江、河南、湖北、湖南、陕西、甘肃、青海、新疆等8个省、自治区文物局承办，国内27家相关文博考古单位协办，展览涉及文博单位及珍贵文物数为中国丝绸博物馆历年之最。

基地建设

新增高清晰数码输入扫描仪、便携式傅里叶红外光谱仪、便携式大尺幅丝绸文物高扫描仪、场发射扫描电镜、表面增强拉曼光谱仪等6套大型仪器设备。新增俄罗斯、塔吉克斯坦等地的纺织品文物标本86件（套），现代蚕桑水土标本5套。对故宫博物院、甘肃省博物馆、早期世博会纺织品（本馆）、境外（丹麦、意大利、俄罗斯、智利）等近200个样品的染料检测，建立健全科学测试数据库。组织举办纺织品文物保护国家文物局重点科研基地首届学术委员会第四次会议。

科学研究

承担和参与15项国家级及省部级课题与5项自立课题。包括国家科技支撑计划课题及子课题2项，国家文物局文物保护优秀青年研究计划1项，指南针专项1项，国家文物局文物保护与技术研究课题1项，浙江省文物保护科技项目2项，浙江省文物保护科技项目8项。全年完成课题8项，在研课题10项，新立项课题3项。

文物保护

截至11月底，共完成修复保护服饰文物共计149件，整理残片3031片

（组），共承接兄弟单位修复保护项目17项，馆藏文物修复保护项目2项。编制完成14项修复方案，其中11项已顺利通过国家文物局审批，其余3项在2016年完成上报。

对中韩合作修复项目“王店明墓出土丝织品的修复与研究”进行面料的复原，复原实际大小的滑框式多综织机和连杆式模型织机各1台。研究选择适合老官山汉墓出土织机织造的经锦。与南京锦绣盛世云锦织造有限公司共同研究明代曲水地团凤织金双鹤胸背大袖衫衣料的复制工艺，复原古代大小纹样混织为特色的补服织造工艺。复制故宫双面绣的颜色，采用植物染料进行传统工艺染色。

学术交流

举办大型国际学术研讨会2场，联合举办小型学术会议4场，有12位专业技术人员作了专题学术交流。先后有2批境外专家来馆进行学术交流和访问，4批专业技术人员赴印度、俄罗斯、日本和韩国开展学术交流活动。主办的“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会，由中国科学院自然科学史研究所、北京大学中国古代史研究中心、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心、英国李约瑟研究所、丹麦国家基金会纺织品研究中心、英国国际敦煌项目、韩国传统文化大学等联办，来自20个国家和地区的考古学、语言学、人类学、文博界等相关领域近40位专家发表和分享各自最新的研究成果。

由中国丝绸博物馆牵头，联合12个国家和地区的24家专业机构和团体参加的“国际丝路之绸研究联盟”（International Association for the Study of Silk Road Textiles），正式签约成立，该联盟是世界上第一个以丝绸之路纺织品为研究主题的国际联盟。

社会教育

1—7月接待观众408000人次，9—10月参观观众100000人次，其中外宾28600人次，学生24700人次，共提供讲解服务906次。1—7月志愿者来馆服务达215人次。继续开展科普养蚕、“丝绸文化巡回展”、“丝绸文化大课堂”、快乐手工坊等活动，新推“丝绸之路与丝路之绸”高校巡回展。举办“博物馆理论与实践”“世界各地的纺织品”“丝绸之路”“西方服装史”等系列讲座14次。

宣传报道

通过报刊、杂志、广播、电视和网站（不包括官网）等宣传媒体全方位报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动，报道量达105次。利用网络宣传33次，利用传统纸质媒体宣传54次，利用电台宣传12次。注重自媒体和相关宣传资料的宣传报道。

综合管理

财务管理

针对改扩建工程完成后，博物馆的规模、功能、人员的增加，在编制2016年财政预算过程中，在确保正常运行的情况下，新增预算编制。实现91.45%的预算执行率，预算执行进度达到省财政厅规定要求。结合预算编制，编报追加改扩建项目开办经费。加强了国有资产管理。全年新增固定资产487.6万元，核减固定资产251.82万元。

安全保卫

重点抓改扩建工程的安全防范和文物（藏品）安全管理。与总承包浙江建工集团有限责任公司签订综合治理安全责任书，与各参建单位签订保密承诺书。对施工人员统一制作上岗工作证，便于日常监督检查和管理。2015年是文物（藏品）移动数量最大的一年，不仅改扩建工程需要，原库房文物需分散保管，而且年度大展——“丝路之绸：起源、传播与交流”商借了大量一级文物，为确保文物（藏品）安全，从文物运输、库房设施安全和日常检查三个方面加强管理，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物的安全。

文化创意

完成系列文创产品的设计制作招标工作，包括文化用品、服饰品、生活用品、家居用品、装饰品等五个大类55品种约238个款式的文创产品，计划分批分期设计制作，确保在G20峰会前完成主要款式的设计生产。继续与合资公司杭州经纶堂文化创意有限公司合作开发丝绸文化产品，设计了40余款围巾，配色100余款。除传统方巾以外还新增了三角大方巾、斜角小长巾、大披肩等不同规格和品种。

截至2015年12月底藏品总量达64699件（套），其中文物4662件（套），现代藏品60047件（套）。完成年度文物征集专项经费的征集任务，通过从杭州、上海、香港、北京、台湾等省市征购和社会各方的捐赠等收藏途径，2015年新增藏品890件（套），内含文物84件（套），其中三级以上文物27件（套），现代藏品806件（套），捐赠682件（套）。

藏品管理

根据本馆改扩建方案的时间安排，5月至6月初陈列保管部在全馆各部门的配合帮助下，不惜放弃休息日，在不到2个月的时间内有条不紊地完成27000余件藏品（包括4500余件三级以上珍贵文物）的包装储存盒制作、分类包装、打包、登记、拍照、贴号等库房藏品搬迁准备工作，并确保了藏品的安全无误。6月完成珍贵文物搬运至本馆修复馆及杭州工艺美术博物馆库房，现代藏品、织具、道具等搬运至下沙仓库临时库房的藏品点交、清点整理、上架工作。同时按时完成库房储存柜和储存架的搬迁。8月初完成基本陈列展品撤展、包装和搬运。

按时完成全国可移动文物普查工作任务，完成了4411件文物及18004件现代品，共计22415件（套）的藏品拍照、照片整理、藏品定名、登帐、审核及校对工作，并完成每件藏品的信息登录工作（含文物名称、年代、尺寸、完残情况、文物来源、入藏年代等）及普查平台上传和审核工作。

藏品征集

通过征购、接受社会捐赠等多种渠道，完善和充实馆藏体系，各类藏品呈一定规模。

1. 文物藏品征购

征购明代缂丝孔雀纹圆补、清代白纱格绣戏曲人物女褂、清代普照寺款龙纹刺绣挂件、清代白缎地风景纹挽袖、清代孔雀粤绣插屏、花卉纹贴绣扇套、镜套、浙江蚕学专家夏振铎民国苏州无锡常州太湖等地蚕种制种场指导所分布图等文物藏品，保存完好，缂丝、刺绣工艺精良，弥补我馆明代缂丝、清代大型挂件和民国蚕种改良等收藏缺项，有助于完善收藏体系和提高陈列展示水平。



清代月白地盘金龙纹挽袖



清代白纱格绣戏曲人物女褂



明代缂丝孔雀纹圆补

2. 西方时装征集

征集16件西方时装，其中包括18世纪7件（套）、19世纪前期2件（套）和1950—1980年代的法国高级定制女装7件，这些新征服装采用丝绸或丝绒面料，刺绣工艺精美，装饰华丽，保存基本完好，是展示研究西方服饰的极佳实物资料，填补了馆内西方时装早期收藏空白，同时也为即将于2016年开放的“西方时装艺术展”提供众多精美服饰。



玛丽亚·里奇酒红色珠片丝绸晚礼服裙



约翰·查尔斯·加利亚诺彩色莱茵石上衣

3. 孟加拉国、斯里兰卡等海上丝绸之路沿线国家的染织收藏

2016年在去年海丝国家民族染织品的基础上，进一步扩大征集范围和收藏品种，目前已征集印度、孟加拉国、斯里兰卡、菲律宾、越南、缅甸、柬埔寨、泰国、马来西亚、印尼、土耳其等11个海丝国家的18世纪至20世纪民族染织物，共计91件，其中18世纪印度东南部外销到斯里兰卡手绘圆形和鸟纹祭台棉布（chintz）和外销到印尼手绘花卉包臀棉布（chintz），20世纪中国外销印度紫罗地彩绣人物风景纹女式短袖上衣，19至20世纪古吉拉特邦等印度各地染织的织金妆花披肩、纱丽，1940年代越南中部女子棉布挑花上衣、裙子和

男子缠腰带，1950年缅甸西部若开邦妇女织锦上衣等5件完整服饰，1930—40年代土耳其外销印尼Aceh回教族丝绸刺绣男上衣，1930—60年代柬埔寨高棉族佛教题材丝绸Ikat礼仪挂布，1950—60年代印尼苏门答腊岛南部马来人中国丝绸竹笋和花卉纹织锦披肩等，运用盘金绣、IKAT纬向拼织、绞染（缝染、扎染）等防染技术、腰机手工挑花织锦工艺、缂丝工艺、植物染色等精细的染织工艺，十分难得，具有鲜明的东南亚和南亚染织风格，并形象再现了中国、印度、土耳其等国家的纺织品，通过海上丝绸之路外销到东南亚国家的文化交流盛况。同时馆内目前已在进行馆区的改扩建工程，2016年届时将重点打造临时展览“缤纷海丝”，这批海上丝绸之路国家纺织服饰的收藏将极大地满足展品的迫切需求，同时也为防染、腰机织造等东南亚民族工艺研究提供实物。



1930—1940年代柬埔寨佛教故事Ikat礼仪挂布



1880—1920年代印尼南苏门答腊贴金蜡染棉头巾



1930—40年代泰国几何纹女筒裙



1930—1940年代缅甸波浪纹缙丝女用包臀布



1939—1940年印尼南苏门答腊花卉织金女袍



20世纪早期印度黄地花卉纹大头巾



19世纪印度紫色横罗地彩绣人物风景纹女上衣



20世纪印度红色打籽绣花鸟纹上衣

4. 旗袍征购

由香港张西美捐赠和征购的旗袍近500件，包括香港大福利制作的白地椭圆印花短袖旗袍、黑色麻纱无袖旗袍、白地格子纹绒布无袖旗袍、红地多色花卉图案无袖立领连衣裙等20世纪50—90年代香港旗袍及配套服饰，极大丰富了香港旗袍收藏的种类和范围，为我馆旗袍全球巡展提供更多的展品。



墨绿底橙色印花旗袍套装



灰色底黄色荷花图案印花无袖针织旗袍



蓝灰色水墨晕染图案无袖旗袍套装



水墨印花绸短袖旗袍

5. 纺织档案收藏

本年度在南京、苏州、吴江、镇江、无锡、上海、青岛、烟台等采访摄录范存良、任振、陈真光、华德公、潘恒谦、戴春明等25位我国老一辈丝织、印染、柞蚕专家和非遗传人，并征集收藏陈真光等捐赠的丝绸类书籍、证书、奖章、光盘、手稿、20世纪80—90年代资料等计400余件。

 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

展覽

全年共举办 13个展览,其中包括6个馆内临时展览、6个馆外临展、1个境外展览。展览主题鲜明,涵盖服装时尚、丝绸之路、非遗和纺织科研,多角度满足中丝博作为国家一级纺织服饰博物馆的展览需求。同时筹备改扩建工程丝路馆、时装馆等3个基本陈列展览,目前已完成内容文本和展览形式的设计,并策划2016年卡塔尔丝绸艺术展外展。

“筑梦——2014时尚回顾展”、“一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展”和“西方时装资料展”3个服装专题展览,继续扩大中丝博在中国服装时尚界的影响力,尤其是“一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展”为首个国内创意的西方服装展,展览受到了国内服装院校和设计师界的极大关注,吸引了众多专业师生慕名前来参观。

“丝路之绸:起源、传播与交流”、“以丝路的名义:丝绸之路小型文献展”、“丝路之绸——两千年的亚洲东西文化交流”土耳其外展及“丝绸之路与丝路之绸”高校巡展6个展览,充分发挥丝绸文化遗产在“一带一路”国家战略建设中的作用,提升丝绸在丝绸之路的重要地位,扩大丝路之绸在国内外的传播和影响,尤其是“丝路之绸:起源、传播与交流”大展得到了国家文物局、浙江省人民政府及省文物局及甘肃、河南、新疆、青海、湖南、湖北等全国8省1区27家文博单位的支持配合,为建馆以来合办单位最多、一级文物最多、参观领导最多的一次展览,同时首次推出的专家定时讲解、浙江在线微信“每周一赏”栏目及网上虚拟博物馆反响强烈,在为期一个月的展览期间,约有9.8万名观众参观了展览。

基本陈列

中丝博基本陈列为“中国丝绸的故事”和“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”。“中国丝绸的故事”分设文物厅、丝绸之路连廊和服饰厅,

展示从新石器时期到明清时期古代的纺织品文物,向观众展示丝绸的起源与发展、各历史时期丝绸的种类、丝绸之路及丝绸在古代社会生活中的作用。天蚕灵机非遗厅主要展示的是蚕的种类及习性、蚕桑相关的民俗风情、染织的来龙去脉及其品种、织机的种类和构造等。

同时,中丝博又设有纺织品文物修复展示馆和新猷资料馆。纺织品文物修复展示馆主要展示纺织品文物修复保护的最新成果和技术手段。新猷资料馆则主要展示现代纺织面料样本、珍贵纺织人物档案和蚕桑丝绸史、染织服装史、纺织考古、丝绸之路相关的有历史价值的中外信息等。

基本陈列改造

因馆里改扩建项目的启动,中国丝绸博物馆8月份闭馆,基本陈列也进行改陈。改建的丝路馆基本陈列“锦程——中国丝绸和丝绸之路”(暂名)展示面积约2000平方米,以中国丝绸五千年璀璨历程和丝绸之路为展览主题,以历史发展时期为主线,其中第一至第五部分(早期发源至宋辽元)在二楼展厅,第六至第八部分(明清到新中国)在三楼展厅。新建的时装馆基本陈列包括“西方时装艺术”(暂名)、“中国时装艺术”(暂名)、临时展厅和新猷资料馆,展示总面积约2000平方米,其中“中国时装艺术”展示民国至当代近一百年来中国人穿着的流行服装,“西方时装艺术”展示17世纪至20世纪西方服装近四百年发展历史,新猷资料馆展示面料样本和纺织名人档案。

8月完成丝路馆和时装馆基本陈列设计内容招标工作,年底前正在进行展厅空间的施工和展览陈列文本内容的定稿和展览形式的深化设计工作。

馆内临展

筑梦——2014年度时尚回顾展

展览时间:1月16日至3月4日

展览地点:临展厅

主办单位:中国服装设计师协会、国家纺织品开发中心

承办单位:中国丝绸博物馆

策展人:冯荟、苏淼、陆琰、陈百超

开幕式于1月16日下午17点在中国丝绸博物馆举行。出席开幕式的领导和嘉宾有国家纺织产品开发中心主任李斌红,中国服装设计师协会副主席、中国美术学院设计艺术学院院长吴海燕,河南博物院院长田凯,东华大学教授、上海纺织服饰博物馆馆长卞向阳,2014“金顶奖”设计师潘怡良,2014最佳男装设计师刘勇等设计师和纺织企业代表。开幕式以杭州歌剧舞剧院献上的《筑梦》主题歌舞剧表演拉开序幕。由中国丝绸博物馆党支部书记蔡琴主持,国家纺织产品开发中心主任李斌红、中国服装设计师协会副主席吴海燕、中国丝绸博物馆馆长赵丰致辞,并为捐赠作品的设计师和纺织企业代表颁发收藏证书。



本次展览共将展出展品100余件，包括潘怡良、兰玉、刘勇、陈闻等大师名作，新秀力作，品牌季度主打服饰、年度流行面料等，从“净界寓言”“狂欢之巅”“印象纤维”“时光漫步”“守艺之港”五个方面综合梳理了2014年度中国的时尚之旅。同时，为了增加展览的学术性和互动性，于1月17日（周六）上午举办配套时尚沙龙：“时尚与传统——从民族精神、情怀、立场出发，融入时代和国际普世价值观”，邀请文博专家、设计师、评论家、策展人和媒体等共同畅谈。

一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展

展览时间：3月21日至5月31日

展览地点：临展厅

主办单位：浙江省文化厅、浙江省文物局

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：包铭新、万芳、李蕙、沈雁、张国伟、徐珊禾、余婷婷

陈列设计：彭波



自2011年起，在浙江省政府和社会各界的大力支持下，中国丝绸博物馆征集了一批西方时装，迈出了收藏今天、展示世界的步伐，近4万件西方时装成为中国丝绸博物馆的永久收藏。此次，中国丝绸博物馆特别从中精选了约200件精品进行专题展出。展品囊括19—20世纪各重要时期的典型服饰风格，约有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万、夏奈尔、克里斯汀·迪奥、巴伦夏加、纪梵希、巴尔曼等。开幕式于3月20日在中国丝绸博物馆隆重举行。浙江省委常委、宣传部长葛慧君，浙江省委统战部副部长金长征，浙江省科技厅厅长周国辉，浙江省文化厅厅长金兴盛，浙江省文物局局长陈瑶，浙江省新闻出版广电局局长寿剑刚，浙江省旅游局党委书记王文娟，杭州市副市长张建庭，浙江省外办副主任陆国灏，浙江大学副校长罗卫东，浙江理工大学副校长陈建勇，首席

策展人包铭新，中国服装设计师协会主席李当岐，金泽工艺馆艺术总监张西美等嘉宾出席开幕式。金兴盛厅长、李当岐主席为开幕式致辞，葛慧君部长为展览揭幕。在致辞中，金厅长表示，此次入藏的西方时装，不但大大丰富了中国丝绸博物馆的藏品结构，还有利于服装设计院校和社会各界了解西方现代时装的起源与发展，使公共文化服务的内容得以明显拓展。

这次展览按照时代变迁、时装的款式特征，共分成工业时代、裙撑时期（1825-1899）；跌宕不拘、逐新趋简（1910s-1930s）；动而若静、娴雅清致（1940s-1950s）；靡然从风、迷你风貌（1960s）；法出多门、绰约多姿（1970s-1990s）五个区块，展现19世纪上半叶后期到20世纪70年代以后西方服装设计风格演变过程。展览举办期间上海视觉艺术学院德稻大师学院、东华大学、浙江理工大学服装设计专业的中外师生和上海素然服饰有限公司设计师慕名前来学习考察。

西方时装资料展

展览时间：3月20日至5月30日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：余婷婷

此次文献展以早期时尚杂志为主，跨度从1910年代至1970年代，包括《Vogue》《The Delineator》《Boys' Life》《Style for Men》等杂志，以及珍贵的早期西方时装画、黑胶唱片、时尚拍卖目录、服装纸样、老照片等。这些资料见证着它们所代表的那个时代的风尚变化，呈现每个时代的不同趣味。



浮光纱影——早期世博会上的晚清时期纺织品

展览时间：3月20日至11月10日

展览地点：纺织品文物修复展示馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：周旸

世博会是工业文明的产物，也是推动工业化和近代化的强大动力，早期世博会是指自1851年英国伦敦“万国大工业博览会”始至1928年国际展览局成立之前的世博会。在早期世博会极力推崇的工业文明喧嚣中，中国的丝绸、茶叶、瓷器不时登台亮相，载誉而归。展览以1895年的德国柏林艺业会和1900年的法国巴黎博览会的参展晚清时期纺织品为观察点，在百余年后的今天，以历史的眼光、科学的分析和美学的审视，关注这些在早期世博会上亮相的纱罗锦绣是如何印证着近代中国走向世界的曲折历程。



凤凰霓裳——畲族织绣服饰展

展览时间：6月5日至8月3日

展览地点：临展厅

主办单位：浙江省文化厅、浙江省文物局、景宁畲族自治县人民政府

承办单位：中国丝绸博物馆、景宁畲族博物馆

协办单位：景宁畲族自治县畲乡民俗博物馆

策展人：金琳



本次展览选取了景宁畲族博物馆、景宁畲族自治县畲乡民俗博物馆收藏近200件展品，分迁徙山族、青蓝素装、绚彩花带、绩麻纺纱、头饰配饰、凤舞畲乡六个单元，展示了各类生产生活用品用具、服装配饰、织带、织机工具及利用畲族元素创新的当代服装设计作品，从一个侧面展现这个跨越古今、如凤凰般展翅飞翔并迸发出时代活力的山地民族。

浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长陈瑶、景宁畲族自治县县长蓝伶俐等出席了开幕式。景宁畲族自治县非物质文化遗产省级传承人蓝廷兰的畲族彩带编织表演和景宁畲族自治县歌舞团的“畲山听樵”歌舞表演，则将现场嘉宾引向了畲族风情的殿堂。中丝博在第十个“文化遗产日”到来之际，大力打造并推出该展，旨在对非遗文化的大力宣扬与推广，倡导社会大众关注传统文化、享受传统文化，从而形成对传统文化的传承与保护，进一步传承弘扬畲族传统纺织文化，推动畲族文化的繁荣发展。

周匡明捐赠蚕桑文献档案展

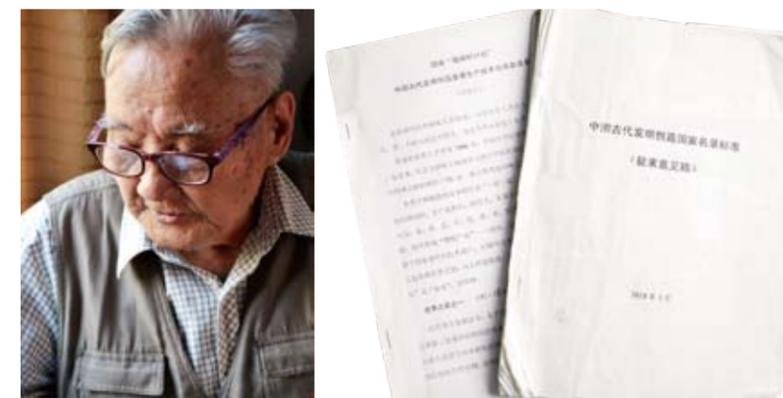
展览时间：6月12日至11月10日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：金琳

中国农业科学院蚕业研究所蚕业史专家周匡明，从事蚕业史研究40年，1983年出版的《蚕业史话》曾获全国第二届优秀科普作品二等奖。2013年和2014年他向中丝博捐赠其珍藏的40余件蚕桑文献资料，这次展出的主要包括《蚕业史话》《支那蚕丝业研究》等著作，在国内外学术期刊上发表的14篇论文，《张骞西域历险记》《公主王冠内的奥秘》剧本等手稿，其中尤为珍贵的是与朱新予、蒋猷龙、胡道静、舒惠国、布目顺郎等国内外蚕桑界学者的往来书信15件。



馆外临展

百年风尚——旗袍与时装艺术展

展览时间：1月27日至3月15日

展览地点：河南博物院

主办单位：河南博物院、中国丝绸博物馆

承办单位：河南省形象协会、河南万奎创意传媒文化咨询有限公司

策展人：薛雁

本次展览汇集了来自中丝博和一些私人藏家、服装设计师的132件（套）服装及相关实物，分为百年旗袍和当代时装艺术两个部分，集中展示了旗袍的百年流变、中国现代时装20年的设计发展历程及其独特魅力。其中有一批展品格外值得



关注，如宋美龄穿过的一套蓝色旗袍、章子怡在为北京2008年奥运会传递火炬时穿过的“奥运祥和”、周涛在2009年春晚上穿过的“马赛克荷花纹旗袍”等。

此次展览试图通过外在的时代映像折射出内在的精神映像，在回顾、梳理中国旗袍的百年历史和当代时装艺术的同时，着重表现中国设计师对传统、现代及未来的思考，以及他们为探索中华服装、寻求强国之梦的不懈努力。整个展览呈现给观众的是赏心悦目的艺术享受和真切生动的文化体验。

丝路之绸：起源、传播与交流

展览时间：9月15日至10月14日

展览地点：杭州西湖博物馆

主办单位：国家文物局、浙江省人民政府

协办单位：浙江省文物局、甘肃省文物局、陕西省文物局、河南省文物局、新疆维吾尔自治区文物局、青海省文物局、湖南省文物局、湖北省文物局

承办单位：中国丝绸博物馆

参展单位：中国丝绸博物馆、浙江省博物馆、良渚博物院、杭州西湖博物馆、甘肃省博物馆、敦煌研究院、甘肃省文物考古研究所、甘肃简牍博物馆、高台博物馆、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、西安博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆、河南博物院、郑州市文物考古研究院、洛阳博物馆、虢国博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、新疆文物考古研究所、新疆和田地区博物馆、伊犁哈萨克自治州博物馆、青海省博物馆、青海省文物考古研究所、湖南省博物馆、荆州博物馆、定州市博物馆

策展人：赵丰、徐铮、周旻、王淑娟、王毅、陆芳芳



为了使丝绸在丝绸之路文化遗产的保护和研究中、在“一带一路”的建设中发挥更大的作用，2014年末，中丝博在浙江省文物局的大力支持下发起筹备“丝路之绸：起源、传播与交流”展览，该设想得到国家文物局各级主管领导的大力支持。2015年5月11日，由国家文物局主持，全国六省一区的16家文博机构领导在北京召开了协调会。此后，中丝博开始与全国26家文博机构进行沟通协调，确定了参展展品清单。6月22日，在丝绸之路申遗成功一周年之际，中丝博主持召开了专家论证会，会后又向国家文物局进行了专题汇报，最后通过了展览方案。



在国家文物局的统一组织和协调下，在浙江省人民政府及省文物局的具体领导下，在全国9省（区）26家兄弟文博单位的支持配合下，展览于9月15日上午在杭州西湖博物馆隆重开幕。开幕式由浙江省人民政府副秘书长李云林主持，国家文物局副局长宋新潮、浙江省政协副主席陈艳华分别代表主办单位致辞，浙江省文物局局长陈瑶、副局长郑建华，陕西、河南、湖南、湖北、甘肃、青海、新疆等8省（区）文物局等文博考古单位的代表，及杭州西湖博物馆馆长潘沧桑、中国丝绸博物馆馆长赵丰与策展团队等也参加了开幕式。

展览汇聚了近140余件（组）丝绸及其相关文物精品，通过丝绸之路的主要通道主要时段出土的丝绸文物真实再现了丝绸在中国的起源、传播以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流，体现出古代文化贸易交流的意义。

本次展览在文博界同行、丝绸文化爱好者和普通群众中引起了热烈的反响，为期一个月的展览期间共有约9.8万名观众参观了展览，特别是国庆长假期间，策展团队推出的专家定时讲解，共吸引了近6万观众。浙江省副省长郑继伟，浙江省宣传部部长葛慧君，浙江省科技厅厅长周国辉，浙江省文化厅副厅长蔡晓春、副巡视员李莎等领导也先后参观了展览，并对此次大展的各方面工作进行了肯定。

为配合此展编辑出版了展览图录，并在10月12日至13日举办了“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会。

以丝路的名义：丝绸之路小型文献展

展览时间：9月15日至10月15日

展览地点：杭州西湖博物馆资料室

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：赵丰

丝绸之路是中国文明与其他文明交流、互鉴的重要通道，其概念首先由德国地理学家李希霍芬提出，而后渐为学界所接受并拓展。谈及丝绸之路，主要有三条：即草原丝绸之路、沙漠绿洲丝绸之路和海上丝绸之路。自丝绸之路概念提出的百余年来，中外学人就丝绸之路开展了广泛而又深入的研究，积累了丰富的成果。

作为“丝路之绸：起源、传播与交流”展览的配套展览，此次展览收集展出中外学人丝绸之路研究的相关文献近200册。其中既有精深的学术著作，也有通俗的科普读物，既有专业的展览图录，也有针对丝路之上丝绸研究的专门成果，它们的共同特点是书名中都带有“丝绸之路”或“丝路”字样。展览拟通过丝绸之路文献的展陈，使得观众对丝绸之路的研究成果有一初步而具象的认识。此次展览在文献资料的收集和整理等方面得到了北京大学中国古代史研究中心和浙江大学图书馆的大力支持。



丝绸之路与丝路之绸

展览时间：10月8日至11月20日

展览地点：浙江大学紫金港图书馆

主办单位：中国丝绸博物馆、浙江大学图书馆、浙江省敦煌学与丝绸之路研究会

策展人：俞敏敏、余楠楠

此展为“丝绸之路与丝路之绸”巡回展第一站，展览从天蚕灵机、丝绸之路、丝路之绸、丝绸之路上的文明交流、丝绸之路研究与纺织品科技保护等五个篇章，分别介绍了丝绸起源、丝绸生产技艺、丝绸之路概况、丝路出土纺织品和丝路上各国间的物质、科技、艺术、文化交流及民族交融，以及后世对丝绸之路的相关研究文献资料等，还特别介绍了中国丝绸博物馆的纺织品修复工作。本次展览是丝绸之路与丝路文化高校巡回展的第一站，筹备时间长，准备充分，定位明确，即主要面向高校师生。正如浙江大学出版社社长鲁东明在开幕式上所说，

“展览旨在将‘丝绸之路’这一文化综合元素全面展现给大学师生，推进丝路文化在高校传播”。



丝绸之路与丝路之绸

展览时间：11月26日至12月18日

展览地点：浙江理工大学图书馆

主办单位：中国丝绸博物馆、浙江理工大学图书馆、浙江理工大学材料与纺织学院

策展人：俞敏敏、余楠楠

此展为“丝绸之路与丝路之绸”巡回展第二站，开幕式由浙江理工大学图书馆馆长胡天生主持，中国丝绸博物馆馆长赵丰、社教部主任俞敏敏，浙江理工大学副校长陈建勇、材料与纺织学院书记祝成炎、材料与纺织学院副书记冯飞芸等出席开幕式。陈建勇与赵丰先后在开幕式上致辞。陈校长在致辞中说：“浙江理工大学缘起蚕学馆，从丝绸工学院到今天的浙江理工大学，我校因蚕而生，因丝为信，因此‘丝绸之路与丝路之绸’在我们学校开展，有非常重要的意义。我希望通过这样的展览，让当代大学生全面了解丝绸之路灿烂的文化，并投入到‘一带一路’的建设中去。”为了配合本次展览，主办方还在展期内安排了中丝博的特色项目——手工扎染，让师生们近距离了解传统丝绸手工技艺。



丝绸之路与丝路之绸

展览时间：12月22日至2015年3月

展览地点：浙江科技学院图书馆

主办单位：中国丝绸博物馆、浙江科技学院图书馆、浙江科技学院社会科学联合会

策展人：俞敏敏、余楠楠

此展为“丝绸之路与丝路之绸”巡回展第三站，开幕式由浙江科技学院图书馆馆长林江主持，党委书记王建华、副书记赵东福，中国丝绸博物馆馆长赵丰等出席了开幕式。王建华与赵丰先后为展览致辞。王建华在致辞中说：“我相信，对我校师生来说，这个展览对我们的帮助是巨大的，它能让我们进一步增强民族自信、文化自信，主动投入到学校的大学梦和一带一路的建设号角中去。”赵丰表示，大学是传播丝绸文化、对接一带一路建设目标的重要阵地。在初定杭城的展览地点时，就将紫金港、下沙和小和山定为三个展览片区，并以此为目标开展工作。他希望在展览开展期间，大学师生能互相传播展览信息，带动附近的师生们都来观展并喜欢这个展览。



境外临展

丝路之绸——两千年的亚洲东西文化交流

展览时间：7月28日至8月11日

展览地点：土耳其伊兹密尔市AASSM艺术中心

主办单位：中国浙江省文化厅、土耳其伊兹密尔市政府、中国驻土耳其共和国大使馆

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：徐铮

领队、布展和撤展人员：蔡琴、冯荟、徐志新、徐卫民、汪自强、楼航燕

此次展览是浙江省政府“美丽浙江文化节”对外重要项目之一，于7月28日在土耳其第三大城市伊兹密尔市AASSM艺术中心正式开幕。浙江省人民政府副省长郑继伟、中国驻伊兹密尔总领事苏高潮、中国驻土耳其大使馆文化参赞朱自浩、土耳其大国民议会议员俄兹姜恩、伊兹密尔省副省长法提赫·达玛特拉、伊兹密尔市市长阿奇兹·科扎欧鲁、驻伊领馆、华侨华人代表、伊兹密尔各界人士等中土嘉宾近千人出席了开幕式，开幕式上的中国NE·TIGER品牌华服秀和织机表演也赢得现场观众的连声赞叹。



此次展览共有76件（组）展品，分为蚕桑为业、丝绸之路、汉唐雄风、松漠风华、明清华彩、再次启程六个部分，从中西文化交流的视角，展现中国蚕桑丝织技艺，以及对推动人类文明的进程的重大影响。伊兹密尔地处爱琴海古代文明发祥地域，这里不仅是古代丝绸贸易的重要市场，同时也是重要的丝绸生产地。展览安排了相应的版面，就中国和伊斯兰、阿拉伯之间的纹样相似性做了比较，体现了中国丝绸受到伊斯兰、阿拉伯地区纹样的影响，同时也针对伊斯兰、阿拉伯地区的需求，将中国丝绸纹样进行了改造。进入新世纪以来，丝绸之路对

人类文化和经济的重要性再次凸显，不仅当代艺术家和设计师们对传统丝绸作品进行了创新，实现了传承基础上的超越，而且建设新丝绸之路构想的提出和共建“丝绸之路经济带”的创新合作模式的实施，这次展览将促使亚洲东西端的交流更加密切。



 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

保 护

截至11月底，共完成修复保护服饰文物共计149件，整理残片3031片（组），承接兄弟单位修复保护项目17项，馆藏文物修复保护项目2项。分别前往西藏、新疆、陕西、福建、甘肃等地进行方案编制信息采集和实地调研，开展荆州博物馆102件和新疆文物考古研究所50件纺织品文物数字化保护工作。

方案编制

2015年，受多地博物馆的委托，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）为全国14家文博单位编制纺织品保护修复方案。目前，该批方案中大部分已获国家文物局批复并下拨经费。

项目实施

1. 杭州工艺美术博物馆藏民国象牙柄蕾丝阳伞保护修复

受杭州工艺美术博物馆委托，中国丝绸博物馆对其馆藏一件民国象牙柄蕾丝阳伞进行保护修复。民国象牙柄蕾丝阳伞所采用的蕾丝是维多利亚时代装饰艺术典型的材质，广泛运用于服饰、寝饰、餐饰等方面，三层伞面荷叶边形蛋糕裙式剪裁是该时代女性服装最流行的形制。



由于阳伞属立体类纺织品，其伞面亦由三层织物构成，且均有破损，尤其是衬里部分破损最为严重。因此，需对各层织物分别实施修复。修复时，根据伞面的破损情况在所需加固部位添加背衬织物，以针线缝合的方法进行加固。阳伞在修复后，牢度和外面上均获得了较大的改善。

2. 江苏无锡七房桥钱樟夫妇墓出土纺织品保护修复

在江苏无锡七房桥发现的钱樟夫妇合葬墓保存完整，东室为女性墓主，西室为男性墓主。女性墓主人头戴发冠，在发冠上插有大量金银发饰，墓室内衣物保存情况较好。男性墓主人衣物保存较差，但该墓内随葬品丰富，木器、



锡器、金银器、铜器、瓷器、丝绸等计有100余件，其中丝绸种类有被子、夹袄、背包、枕头、纱巾、绣鞋、缎裙、棉裤等22件（套）。受无锡市文化遗产保护和考古研究所的委托，科研基地为其编制保护修复方案并实施修复。

本项目中大部分服装均已修复完成，本季度对其中的绢枕及一条棉布裤和棉布贴里实施了修复。该绢枕破损严重，已被挤压为一团，且织物牢度较差。修复时采用背衬织物与表面覆纱相结合的方式，以获得最大程度的保护。

3. 乾隆花园倦勤斋丝织品保护修复

2012年始，受故宫博物院委托，科研基地对其乾隆花园倦勤斋的丝织品进行了加固修复试验研究，其结果经过专家论证认可后，开始实施大范围的保护修复工作。

倦勤斋内檐装修丝织品经自主研发清洗剂的清洗，丝蛋白加固和给丝纱修复得到了有效的保护。清洗剂加上真空清洗台可在有效去除污染物的同时不影响刺绣的色泽。丝蛋白加固技术可大幅度提高丝织品的断裂强力，改善丝织品的柔顺性，且不对丝织品的外观造成影响，满足了文物保护的基本原则与要求。加固后，再用针线缝合法进行修复，并于表面覆纱。



4. 河北遵化清东陵出土纺织品的保护修复

2014年，科研基地接受清东陵文物管理处的委托，对清东陵出土的纺织品实施修复。

目前，已对其中的绛红色缎万寿如意镶边坎肩完成修复。此件服装所镶蕾丝部分破损严重，甚至发脆。修复时采用绉丝纱局部包覆的方法进行加固，效果较好。



5. 南京报恩寺遗址地宫出土纺织品保护修复

受南京市博物馆委托，科研基地对南京报恩寺遗址地宫出土的纺织品实施保护修复。

南京报恩寺遗址地宫出土丝织品70余件，整体形制保存相对较好。除了普通的绢帕类织物外，还有泥金、墨书类织物。但也有部分饱水、固结类的织物。这批丝织品主要用于包裹宝物供奉七宝阿育王塔，为不可多得的佛教艺术珍品。但是由于保存环境的影响，大部分丝织品受到了不同程度的污染，部分折叠的纺织品产生了粘连或固结。本次修复主要针对不同状态的纺织品，根据



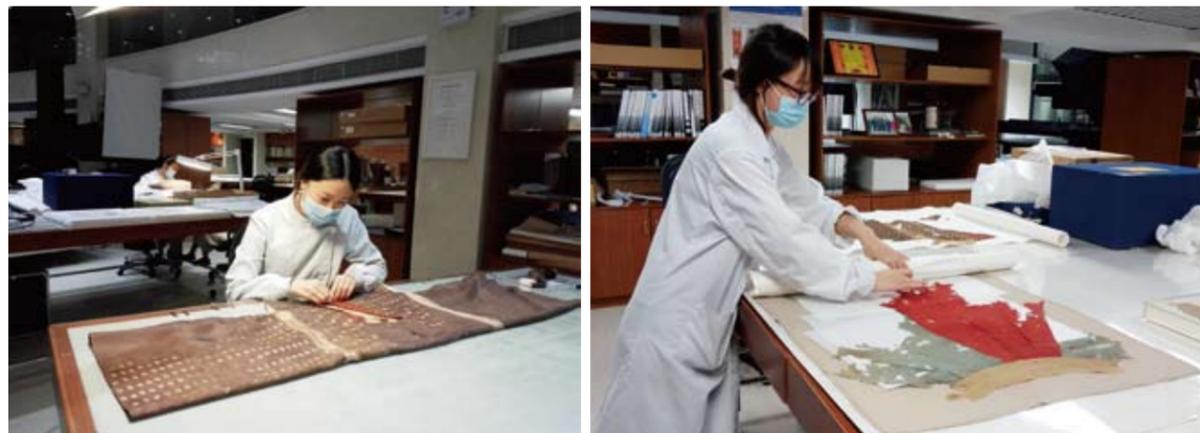
测试结果采用不同的保护方法，并以针线法为主进行修复。使修复完成后的纺织品强度、柔韧度提高，可供陈列，便于保存。

6. 甘肃花海毕家滩五凉墓地出土丝绸服饰保护修复

受甘肃省文物考古研究所委托，科研基地对花海毕家滩出土文物实施保护修复。为配合“丝路之绸：起源、传播、交流”展览，已完成了其中紫缬襦与绯碧裙的修复。

毕家滩墓地位于甘肃省玉门镇东北的沙漠戈壁中，墓地出土的遗物有木器、陶器、铜器及丝织品等。对于丝绸而言，墓地之中最为重要的是26号墓。墓中出土女尸一具，据其衣物疏，墓主人名为孙狗女，死于升平十四年（377年）。墓中出土服饰9件，紫缬襦及绯碧裙即出于此。

紫缬襦在修复前残存两片，分别为左右（前）衣片。另一件绯碧裙在修复前仅残存一片，含部分裙腰和裙身。两件纺织品经修复后，不仅恢复了形制，而且对文物起到了较好的加固效果。



7. 河北定州静志寺塔基地宫出土北宋丝织品保护修复

1969年，定县博物馆先后发掘了两座宋代塔基地宫，在塔基地宫中清理出一批重要文物。相对其他金银和瓷器等无机质文物，静志寺塔基地宫的丝织品由于数量少、难保存等尤显珍贵，也成为研究唐宋纺织技术的重要史料实物线索。

该组丝织品在出土后分别夹封于三组尺寸不同的玻璃中保存，其中部分织物的色彩保存较好，但总体破损严重。受定州市博物馆委托，科研基地对其中出土的一组极为糟朽的丝织残片进行了保护。

该批丝织品机械强度明显降低，破裂也较为严重。综合考虑文物保存状态及保护原则，首先拆除夹封的玻璃，并对牢度极差的两块残片先采用丝蛋白加固，然后均以绉丝纱整体封护，之后再固定于木框之上，罩以有机玻璃罩，对其进行全面有效的保护处理。



人员培训

1. 故宫博物院纺织品修复人员来馆培训

4月14日至5月5日，故宫博物院崔箐来馆学习纺织品文物修复技能及保护的相关知识，为期3周。

培训期间，主要学习了纺织品文物信息采集仪器的使用方法、修复用材料的染色、修复针法、及文物包装方法等。并实践了三维视频显微镜拍摄织物组织结构、电镜观察纤维形貌、扎染及各种缝针方法。同时，崔箐还参与我馆组织的seminar，与我馆人员交流了故宫博物院的纺织品保护修复情况。



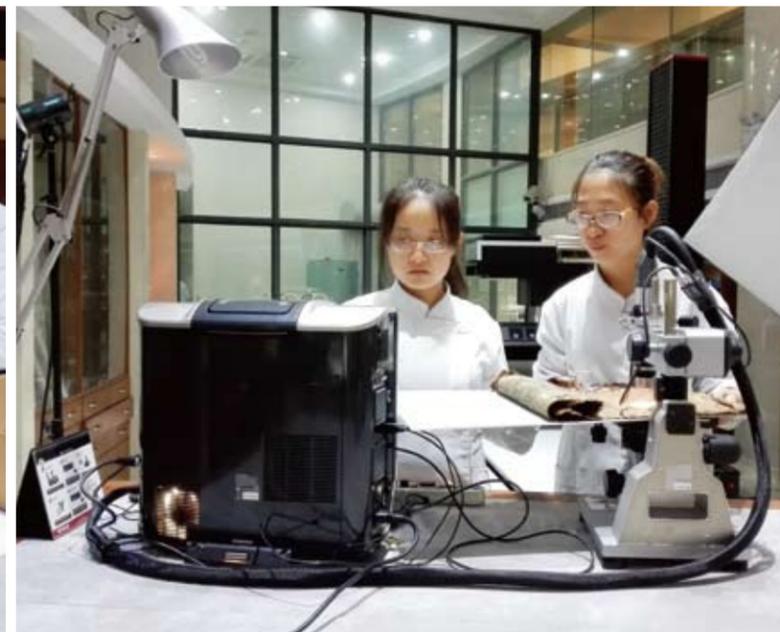
2. 甘肃省博物馆纺织品修复人员两批次来馆培训

5月9日至6月30日甘肃省博物馆伏研亭、李林杉，7月28日至10月21日甘肃省博物馆王菊、赵喜梅来馆进行为期3个月的纺织品文物保护修复相关知识与

技术的学习。

培训主要采用以修代培的方式，使学员能够充分掌握实际的操作技术。在学员了解纺织品文物保护修复的整套流程后，按信息采集、方案编制、方案实施及包装保存的顺序，对学员讲授各环节需掌握的技能及应注意的事项，然后以甘肃省博物馆藏纺织品为修复对象，指导学员按所授方法逐个步骤进行操作实践。

通过几个月的学习与实践，学员掌握了病害图和形制图的绘制、文物常用信息的采集方法、修复方案的基本编写方法以及纺织品文物修复的基本方法，并完成了5件纺织品的修复工作。此次培训为工作站修复工作的开展奠定了坚实的基础。



3. 西藏博物馆与罗布林卡文物管理处修复人员来馆培训

10月30日至11月27日，西藏博物馆蒋家莉、措及梅朵和罗布林卡文物管理处边卓玛、索良朗次珍来馆接受为期1月的技术培训。

此次培训主要以实践操作为主要形式，操作对象为学员从各自单位携带的纺织品文物，此批纺织品亦是之前上报方案后已获批实施修复的文物。培训过程中，指导老师讲授修复方法及修复时注意的事项，并进行实际操作演示。学员在领悟了基本方法，并通过各操作步骤的练习合格后，再动手操作文物。通过一段时间的实践，4位学员已初步掌握了纺织品文物修复常用针法的使用，能够进行简单的修复工作。

培训期间，鉴定老师还有针对性地讲授了纺织品文物命名的方法，并赴上海中华艺术宫参观“雪域撷珍——西藏文物珍品展”，结合展品实地讲解了不同特点纺织品命名时应注意的问题。同时，还安排4位学员进行了修复用丝线及面料的市场调研，学习针对各自所藏纺织品特色选择修复用材料。

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）是西藏文物

科技保护联合工作站的成员之一，主要针对西藏纺织品提供保护修复的技术支持及保护修复人员的培训工作，此次培训正是工作站使命的一次重要体现。在接下来的时间，学员还将再次来杭继续第二阶段及第三阶段的学习。



分析检测

开展典型标本的科学测试。完成湖北省枣阳郭家庙墓葬群出土纺织品等5项纤维分析测试报告。对长兴博物馆铁戟上矿化纺织品和良渚玉管中的土样进行酶联免疫检测。对故宫博物院、甘肃省博物馆、早期世博会纺织品（本馆）、境外（丹麦、意大利、俄罗斯、智利）等近200个样品的染料检测，建立健全科学测试数据库。

 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

研究

承担和参与15项国家级及省部级课题与5项自立课题。包括国家科技支撑计划课题及子课题2项，国家文物局文物保护优秀青年研究计划1项，指南针专项1项，国家文物局文物保护与技术研究课题1项，浙江省文物保护科技项目2项，浙江省文物保护科技项目8项。全年完成课题6项，在研课题6项，新立项课题3项。全年在各类专业杂志和报刊发表研究、调研论文23篇。

基础建设

1. 标本库

纺织品文物标本库新增116件（套）纺织品文物标本，其中70件（套）由俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所提供，此批俄罗斯高加索地区出土的蒙元时期纺织品文物对研究丝绸之路沿线的纺织技术与文化具有重要价值。还有12件（套）取自内蒙古兴安盟博物馆，该批样品为魏晋时期的纺织品文物标本，来源于当地追缴回来的被盗墓葬；9件（套）取自福建博物院收藏的南宋黄昇墓出土服饰文物。这些样品进一步丰富了纺织品文物标本库。

纺织品现代标本库新增6套蚕桑水土标本，分别为印度、辽宁、湖北、山东、四川、浙江等地取样，共计60种茧壳及各地的桑叶、桑枝、土壤、灌溉水等标本，这些基于地理信息系统的现代蚕桑标本为同位素研究提供了科技资源。

2. 资料库

科研基地在文物保护学术性研究的过程中，需要不断汲取国内外优秀专家学者的宝贵经验和关注国内外文物保护的前沿动态，以此提升自身的学术水平和文物保护能力。通过及时关注国际文物保护机构的最新研究成果，购买Science Direct等国外数据库搜索最新文物保护科研动态，与浙江大学、浙江理工大学等高校进行信息共享和交流，以及利用国家图书馆等含有古籍信息的数据服务中心进行文献收集，形成了材料（丝、棉、麻、毛、染料、毛皮）、

纺织工艺、分析检测技术、文物修复技术、文物保护环境建设等的科技文献资料库。同时，每年新增国内外科技文献资料300多篇，拓展和丰富了纺织品文物科技保护思路。

3. 仪器设备

新增高清晰数码输入扫描仪、便携式傅里叶红外光谱仪、便携式大尺幅丝绸文物高清扫描仪、场发射扫描电镜、表面增强拉曼光谱仪等6套大型仪器设备，免税价值近800万元。

基地工作

新疆工作站

3月，合作完成《新疆吐鲁番胜金店出土纺织品保护修复方案》文本的编写工作，并得到国家文物局的批复同意。

9月24日，在新疆博物馆召开新疆博物馆藏山普拉古墓群出土纺织品保护修复项目（一期）结项评审会，中国丝绸博物馆馆长赵丰和新疆自治区文物局副局长申文涛等参加，新疆博物馆副馆长刘炜认为，山普拉出土文物保护修复项目是新疆工作站第一个进行评审的项目，是基地与工作站人员合作的结果。

10月21日至11月22日，中国丝绸博物馆派出2名修复技术人员到新疆工作站，对山普拉（二期）出土的2件纺织品文物进行形制的拼对、底衬材料的染色、清洗及修复工作。

10月30日至11月4日，技术部主任汪自强带领部门技术人员分别前往新疆尉犁罗布淖尔博物馆和伊犁哈萨克自治州博物馆，对其委托的出土纺织品方案编写进行实地信息采集。



西藏工作站

6月23日至26日，中国丝绸博物馆联合上海博物馆赴藏共同开展哈利麻长卷保护修复方案编制的前期调研工作，工作小组分别由纺织品文物保护国家文物局重点科研基地专职副主任周昶和馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地专职副主任吴来明带队，此次进藏，旨在从现场调查入手，对长卷开展分析检测、病害调查和前期研究，为保护修复技术路线的制定提供科学依据，并最终完成保护修复方案的编制。

西藏博物馆藏普度明太祖长卷，一般又称哈立麻长卷，描绘的是永乐五年（1407年）噶玛噶举派黑帽系第五世噶玛巴在南京灵谷寺为朱元璋及其皇后荐福期间所出现的种种奇景。该卷卷长4968厘米，宽66厘米，纸质彩绘，是当前西藏保存最大型、最完整的绘画精品，也是现存最早的明代长幅画卷，整个画面结构严谨、笔锋细腻、人物楼阁描绘栩栩如生，文字资料详实可靠，现为国家一级文物。长卷的主体为纸张，用丝绸衬托装裱。自1407年至2015年，长卷历经六百余载的岁月洗礼和人为影响，且限于保存环境和陈列环境，长卷已经出现不同程度的病害，保存现状不容乐观，已经严重影响到陈列、保管和研究，急需开展科学有效的保护修复。

2014年10月11日至12日，国家文物局重点科研基地西藏联合工作站成立暨国家文物局文物保护科技援藏推进会在拉萨召开。在实地调研和需求对接过程中，西藏博物馆明确提出了长卷保护修复的具体需求。2014年11月20日，西藏博物馆正式向中国丝绸博物馆和上海博物馆出具《关于编制西藏博物馆藏普度明太祖长卷保护修复方案的委托函》，中国丝绸博物馆和上海博物馆共同接受西藏博物馆委托，并于2015年2月向国家文物局上报《西藏博物馆藏普度明太祖长卷保护修复方案编制立项申请书》并获批准。



甘肃工作站

3月22日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任、中国丝绸博物馆馆长赵丰与甘肃省博物馆馆长俄军在郑州签署《关于建立纺织品文物保护国家文物局重点科研基地甘肃工作站协议书》。协议书明确了工作站的组成、运行机制、工作任务及目标等。中国丝绸博物馆党支部书记、馆长助理蔡琴，科研基地副主任薛雁，科研基地办公室副主任王淑娟，甘肃省博物馆办公室主任魏万斗等参加签字仪式。

甘肃工作站是纺织品文物保护国家文物局重点科研基地继新疆工作站和西藏联合工作站之后在丝绸之路沿途设立的又一家纺织品文物保护工作站。其目标为：以甘肃省博物馆为中心，面向全省开展纺织品保护修复工作，并兼顾青海及宁夏两地的纺织品保护；同时，对当地保护修复人员进行人才培养，争取在五年内全面提升甘肃省文物保护科技的基础设施装备、人员技术水平和保护



修复能力，对一批亟待保护的纺织品实施修复。

7月5日—7月20日，由中国丝绸博物馆、甘肃省博物馆和东华大学等组成的联合考察组对以陕西、甘肃境内为主的丝绸之路沿线纺织品的出土与纺织品保存现状进行了调研。

此次考察的主要目的除了调研丝路沿线纺织品的出土及保存现状之外，希望能够进一步了解丝绸之路上与纺织品生产加工及传播相关的信息资料。此次行程以甘肃境内为主，同时涉及陕西、宁夏与内蒙古等地，途经14个县市，近一万公里。考察路线从西安出发，经扶风、宝鸡，过平凉，至宁夏固原，再到甘肃境内的兰州、武威、张掖，至内蒙古额济纳旗，回嘉峪关，经瓜州而至敦煌结束。

其间，考察组调研了法门寺地宫出土唐代纺织品的保存现状、平凉市博物馆文物保存环境、宁夏固原博物馆馆藏文物特点、甘肃省博物馆馆藏纺织品、张掖大佛寺藏经卷包首的织物种类等，考察了古丝绸之路北线上现存最完整、规模最大古城遗址——黑水城遗址，并对嘉峪关魏晋壁画墓、丁家闸壁画墓及莫高窟、榆林窟和炳灵寺等地作了实地调研。

通过此次考察，对西安至敦煌段的丝路文化传播有了进一步的认识，初步掌握了沿途丝织品的概况，为中丝博在甘肃工作站工作的开展奠定了良好的基础。

国际联盟

10月12日，国际丝路之绸研究联盟（International Association for the





Study of Silk Road Textiles, 以下简称“联盟”) 成立的签约仪式举行。联盟旨在通过联合丝绸之路沿途或相关的研究机构 (包括大学、博物馆、图书馆、考古所、研究机构、研究团体等) 进行合作而成立的国际性联盟, 进行合作研究、资源共享。首次作为创立者的24家机构是:

- 英国国际敦煌项目 (英国国家图书馆)
- 英国李约瑟研究所
- 英国剑桥大学麦克唐纳考古研究所
- 德国马普学会科学史研究所
- 俄罗斯艾尔米塔什博物馆
- 丹麦国家基金会纺织品研究中心 (哥本哈根大学)
- 以色列国家文物局
- 俄罗斯斯塔夫罗波尔考古研究所
- 俄罗斯北高加索地区古代史与考古研究所
- 乌兹别克斯坦科学院考古所
- 印尼ASEAN 传统纺织品艺术联盟
- 泰国诗丽吉皇后纺织博物馆
- 美国布莱恩特大学
- 意大利帕多瓦大学地理与历史学院
- 韩国传统文化大学
- 东华大学服装·艺术设计学院
- 成都博物院
- 中国丝绸博物馆
- 新疆文物考古研究所
- 北京大学中国古代史研究中心
- 浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心
- 中国科学院自然科学史研究所
- 中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会 (甘肃省博物馆)

国际古迹遗址理事会西安国际保护中心

参加签约仪式的有大英图书馆国际敦煌项目 (IDP)主任Susan Whitfield、英国李约瑟研究所 (NRI) 所长梅建军、德国马普学会柏林科学史研究所 (MPIWG) 所长Dagmar Schaefer、丹麦国家基金会纺织品研究中心 (CTR) 主任Marie-Louise Nosch、韩国传统文化大学教授沈莲玉、以色列国家文物局博物馆与展陈部主任Orit Shamir、中国科学院自然科学史研究所所长张柏春、北京大学中国古代史研究中心主任荣新江、浙江大学一带一路中心代表曹锦炎、东华大学服装·艺术设计学院院长李俊、中国丝绸博物馆馆长赵丰等15家机构的代表。

联盟将致力于文化遗产资源调查及数据库建设、认知保护关键技术研究、人才交流和联合实验室建设、丝路之绸联展、传统纺织工艺传承与创新, 旨在全面促进丝路之绸研究。在未来五年, 倡议共同开展丝路沿途资源调查, 设立“丝路地图” (MSRS: Mapping Silk Road with Silk)、“纺织词汇与术语” (GTT: Glossary of Textile Terminology on the Silk Road) 等研究专项, 推进联盟成员之间的交流与合作, 并期待更多的研究机构和人员参与。



课题研究

2015年, 全年完成研究课题8项, 在研11项, 新增3项。

完成课题

1. 遗址中常见有机残留物的化学和生物分析方法的建立和应用

国家科技支撑计划“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”子课题, 由国家文物局组织, 敦煌研究院承担, 中国丝绸博物馆参与。

该研究针对考古现场遗址或墓葬的有机质残留物, 通过物理、化学、生物等多学科交叉, 采用多光谱、二喹啉甲酸检测费、Folin酚试剂法、考马斯亮蓝法、酶联免疫吸附法、免疫荧光反应等技术手段, 通过简单的采样、制样、试

剂准备、加样、显示、比色等步骤，形成一套基于文物保护移动实验室平台有机残留物快速定性分析方法集成系统，完成该方法的操作规程。

胶体金免疫层析技术是以胶体金为显色媒介利用免疫学中抗原抗体的特异性结合，在层析过程中完成这一反应，从而达到快速检测的目的。



2. 浙江省丝绸类可移动文物调查、认定、登记、管理机制研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

近几十年来随着丝绸考古、丝绸史研究的深入，学者对丝绸的生产、流通和扩散及其影响已有相当论述，但对于丝绸生产的整体面貌，不同时期各地丝绸生产地呈现的丝绸产品特征、丝绸发展的时空脉络以及丝绸类可移动文物藏品的认定、保护等问题一直有待全面、深入的探讨。结合本次可移动文物普查，在完善藏品数据信息的基础上，继续开展丝绸类可移动文物调查、认定、登记及管理机制研究是一次有益的尝试。

调研并梳理全省的丝绸类可移动文物分布、保管和利用等现状情况，理清现阶段此类文物保护方面的具体问题。结合可移动文物普查工作经验和已有成果，对丝绸类可移动文物的调查、认定、登记、管理、保护等提出合理建议。

3. 干燥地区老化皮革保护技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

针对干燥地区皮类文物存在的典型病害，制备数种不同配方的安全回软剂作为老化皮革的回软材料，最大限度地恢复老化皮革原有的性质的同时，减小对老化皮革的不良影响，同时使皮类文物具有抗菌防霉功能。进一步对老化前后、回软前后的结构与各项性能进行了较为全面的对比，分析了皮类文物的老化机理与回软机理，并针对典型文物进行示范应用研究。

4. 纺织品文物健康跟踪体系研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

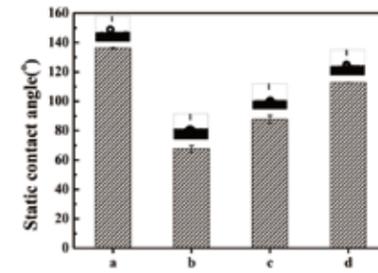
此项目针对纺织品文物保护处理前后直至保存的全过程，在文献查询及文物调研的基础之上，结合现有纺织品文物相关规范，遴选出不同阶段文物

的健康评测指标，制定各阶段纺织品文物的健康跟踪操作流程，以及流程执行过程中配套的相关规范。健康跟踪规范的制定将为纺织品文物的健康监控提供科学化管理，使保护工作能够按部就班，实时掌握文物健康动态，及时做出有效反应。从而为纺织品文物的保护工作提供全面有效的保障。本项目在对本领域及相关领域的规范制度进行调研的基础上，针对纺织品从入藏、至保护修复、至入库保存整个过程中的健康状态，遴选出适用于纺织品文物健康跟踪的各关键环节，并根据纺织品病害的调查情况确定其健康评测的指标，制定各指标的评定方法。从而确定跟踪流程，针对保护修复部分的各主要环节制定出各自的规范制度。

5. 脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

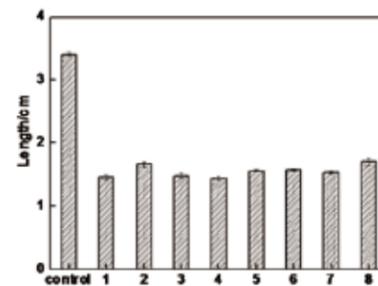
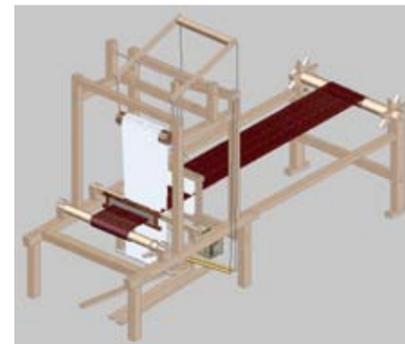
该研究针对脆弱毛织物纤维组成蛋白分子肽链断裂的特点，依据蛋白溶液易于在纤维表面粘接、成膜的性质，采用与毛织物具有同源性的角蛋白及其分解产物氨基酸作为加固材料。同时，通过助剂的作用在断裂纤维、角蛋白（氨基酸）之间产生交联，形成类分子网状结构，提高脆弱毛织物的机械性能。在研究物理作用和化学作用对加固过程造成的影响基础上，分析交联成键的方式和接枝位点，阐明角蛋白复合体系的加固机理，并开展示范应用研究。



6. 低花本织机及其经锦织造技术研究

浙江省文化厅科研项目，由文化厅组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究以低花本织机的田野调查与战国秦汉时期经锦文物的分析研究两方面作为基础依据，结合历史文献与图象资料，发掘低花本织机与经锦之间的联系，探讨战国秦汉时期南方地区的早期提花机的机型。旨在揭示早期提花织机的存在形式，完善中国古代织机与织造技术的发展脉络，一方面保护非物质文化遗产，另一方面为科技考古所用。已完成对我国部分少数民族地区现存的低花本织机及其织造技术和战国秦汉时期相关纺织品文物的详细调研，在此基础上探究了战国秦汉时期早期提花机的机型，以低花本织机为母型，设计制作了一套较为合理的古代早期提花织机的装造方式，并成功复制了战国秦汉时期的交龙对凤纹锦。



7. 脆弱丝织品的蚕丝蛋白同源加固研究

财政部、商务部2014年茧丝绸发展专项资金项目，由浙江省茧丝绸办组织，中国丝绸博物馆承担。

针对有机质属性的丝绸文物进行劣化及加固保护研究，寻找能够与丝织品蛋白材料相兼容的同源性材料，辅以高反应活性、高生物相容性的助剂使丝绸文物断裂的分子链得以重新连接，使其力学性能、热学性能指标等有大幅度提高，同时尽可能减小加固对丝绸文物形貌及结构的改变，是极具挑战且意义

重大的研究。通过模拟文物替代样，并在文物替代样上进行反复的加固工艺探索，以期寻找最佳加固工艺条件，在文物碎片上进行示范应用以验证其加固效果。脆弱丝织品的蚕丝蛋白同源加固项目的推进，不仅可以解决大量在挖掘出土现场已经极其糟朽或遭到丢弃的丝绸文物的抢救性保护，同时对许多精美且脆弱的丝绸文物的修复保护也存在加固可能。该项目的实施相信会为全国各地及世界各地博物馆的丝绸文物的加固保护带来行业性的保护规范。对于精美的丝绸文物来说，无论其历史价值还是社会价值都是不可估量的，尽可能多地保留丝绸文物完好无损地保留下去将会对整个社会产生深远的意义。

8. 丝绸文化遗产保护与传承

文化创新团队项目，由浙江省委宣传部组织，中国丝绸博物馆承担。

在对承载丝绸文化的文化遗产、非物质文化遗产、近代工业遗产专项进行全面调查的基础上，以中国丝绸发展历程中具有典型意义、遗存相对丰富的领域为切入点，提炼专项主题、进行重点系统的深入研究，挖掘丝绸文化遗产的科学和创新价值。深入挖掘实证中国丝绸文化遗产的历史价值、科学价值和艺术价值，采用现代科学和技术，开展丝绸文化遗产的展示和衍生文化产品的理论、技术及研究与示范工作，全面提升丝绸文化遗产传承的整体水平，增强博物馆陈列展览和衍生文化产品的学术性、知识性、趣味性、观赏性。

在研课题

1. 丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究

国家科技支撑计划课题，由浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江科技学院参与。

该研究是“十二五”国家科技支撑计划国家文化科技创新工程项目“中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”的重要组成部分，旨在以全面收集整理中国丝绸文物资料为基础，采用符合文物保护原则的原位无损/微损信息提取技术体系，从丝线构成、色彩配置、组织结构、图案设计等角度提取信息，建立中国丝绸文物信息数据库，以实物和科学分析的证据，从中寻找规律，提取历史、艺术和技术等相关设计素材，研究中国丝绸文物设计素材再造方法，为后续专家系统的建立、工艺方案的解决以及实际生产提供客观可靠的文物信息。



2. 汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例

指南针专项，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，成都博物院、中国科学院自然科学史研究所、浙江工业大学参与。

该研究以成都老官山汉墓出土的四台织机模型及相关文物为研究对象，对其进行全面系统的整理和测绘，全面研究和探索中国古代提花织机类型与提花原理，复制织造工具，复原生产技术、研究核心在于提花技术，探索其起源与演变过程，借此解决汉代提花织造技术的学术争论。在深入研究、科学论证、系统认识和理论归纳的基础上，实施包括制作3D展示系统在内的相关展示技术，全方位诠释出土织机模型的工作原理与织造技术。10月11日，中国丝绸博物馆与成都博物院共同发布了汉代提花机的复原研究成果。



3. 纺织品文物数字化保护研究及示范应用

国家重点文物保护专项项目，由中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

该研究旨在通过整合技术、设备和人员等资源，实现结构设计、功能实现和技术操作的统一，重点对50件中国丝绸博物馆珍贵丝绸文物实施数字化保护示范应用，包括数字化保护信息采集、元数据建设与数据库建设，以验证丝绸文物数字化保护装备集成、信息提取技术规范、元数据规范及数据库架构的可操作性、有效性和合理性，为今后可移动文物数字化保护整体标准和规范体系的建立奠定基础，同时为荆州博物馆和新疆文物考古研究所的数字化保护项目的实施提供技术支撑。

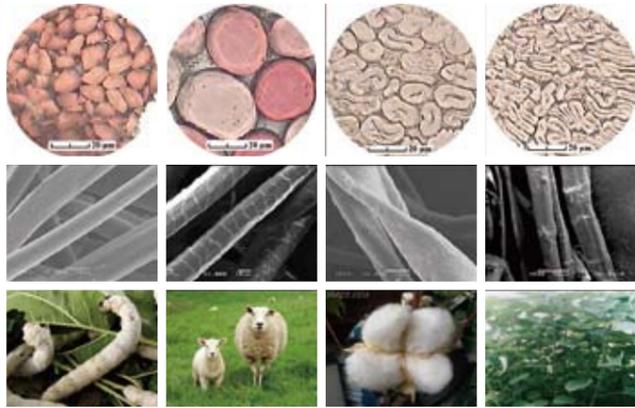


4. 丝绸之路纺织纤维的精细鉴别与文化交流研究

国家文物局首批文物保护优秀青年研究计划，由中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、丹麦国家研究基金纺织品研究中心、美国布莱恩特大学、浙江大学参与。

该研究以丝绸之路沿线出土的纺织品文物为研究对象，重点关注丝毛等纺织纤维，探索基于形貌、氨基酸、同位素和酶联免疫等现代科技手段的古代纺织纤维科学认知关键技术，以期解决丝毛纤维品种的精细鉴别、产地溯源和传

播等问题；借助上述关键技术所形成的分析检测方法，辅以丝绸之路出土纺织品文物标本库和基于GIS的现代纤维标本库，建立丝绸之路沿线出土纺织纤维的科学分析综合数据库；从中外文化、科技交流与互动的特定视角，采用多学科交叉融合的方法，对科学分析综合数据库中的数据进行分析、归纳和研究，从纺织纤维的角度揭示丝绸之路沿途出土纺织品的科学价值内涵，阐述古代纺织纤维沿丝绸之路的技术交流。



5. 纺织品文物无损检测技术研究与应用

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

此项目基于图像技术和光谱技术，集成现有的便携式设备，开展纺织品文物无损检测技术和应用规范研究，重点从微观层面提取纤维和染料的相关信息，同时兼顾纺织品文物保存现状，并将其应用于纺织品文物的保护修复，以期提高纺织品文物的真实完整性认知能力，加强纺织品文物保护的安全性和可靠性。项目根据纺织品文物信息采集的内容，制定设备的操作规范及作业指导书；建立纤维品种谱图及染料品种谱图等数据库；申报2个发明专利——无损检测技术在纺织品纤维和染料鉴别中的应用；起草3个无损分析检测标准草案（纤维、染料和污染物）；完成研究报告《纺织品文物无损检测技术研究与应用》。

6. 囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江拓峰科技有限公司和浙江大学参与。

该研究在于代替人工完成囊匣制作过程中费时费力费工的工艺环节，实现制作过程的自动化和流程化。目前项目已完成囊匣数据库的建立，包括柜架式、摇盖式、天地盖式、函盖式、抽拉式5种标准外盒模型；并进行了囊匣辅助设计软件的开发，软件目前支持STL输入文件格式，适应几乎所有三维扫描设备的输出格式；同时设计了自动裁切设备，包括设备控制软件框架设计和机械加工。下一步将研究文物“凹”曲面造型的数据文件解析和二维转换及自动裁切设备样机总成调试。

7. 中国丝绸博物馆染草园建设

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆员工刘剑承担。

植物染料是古代丝绸印染的主要染料来源，在中国丝绸博物馆馆区内种植多种染料植物不仅可以美化环境，而且能够起到积极宣传中国传统染色文化和技术的作用，同时可为参观的观众提供一系列印染相关的DIY活动。该研究在查阅历史文献的基础上，筛选出适合本馆地理环境种植的天然染料品种；在博物馆馆区内试种若干染料植物；根据试种结果，提出中国丝绸博物馆染草园的规划方案。

8. 基于激光共聚焦显微镜的毛纤维形貌分析

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆员工郑海玲承担。

中国毛纺织的历史悠久，是我国古代纺织不可分割的一部分。中国古代毛纺织的原材料种类一般有羊毛、骆驼毛、兔毛、羽毛等，其中羊毛被大量应用。不同品种的毛纤维形貌存在一定的差异。该研究利用激光共聚焦显微镜对现代毛纤维和古代毛织物进行表观形貌分析，记录和测量毛纤维直径、纤维表面鳞片周长，鳞片高度、鳞片厚度、鳞片翘角等。建立现代毛纤维的表观形貌数据库，并对古代毛织物的纤维品种进行鉴定分析。

9. 基于中亚纬锦织机织造技术的粟特织锦复制研究

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆员工龙博承担。

粟特是丝绸之路上重要的贸易集散地和中转站，在中西方技术文化交流过程中，吸取了中国古代经向显花提花技术的优点，并在唐代开始生产丝绸，唐代以后粟特织锦在中国西北地区大量出现，但关于粟特织锦的生产技术却鲜有研究。该研究以伊朗zilu织机作为原型，合理加装挑花装置与1-N把吊系统在纬向进行提花，复制出一台中亚纬锦织机，并在该织机上复制一件具有代表性的粟特织锦。

10. 西方藏品的鞋帽的立体储藏与保护

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆员工张国伟承担。

中国丝绸博物馆新入藏的3万余件西方藏品对保管与收藏提出了全新要求，这些藏品的保护和管理是一项系统工程，涉及多种领域、多项学科，随着3万余件西方时装服饰类藏品的新征入藏，中国丝绸博物馆时装版块概念不断扩大，形制迥异的藏品对保管与储存提出了全新要求与挑战。该研究为西方及现代时尚藏品储藏与展示提供参考，填补目前馆内西方藏品文物保护的空白。

11. 丝绸之路纺织品相关文献整理

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆员工徐文跃承担。

上世纪以来，随着各国探险队对中国境内丝绸之路沿途各时期遗址、墓葬的发掘，纺织考古上的重要发现如敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群等引起世人的关注。新中国成立后，丝绸之路沿途的纺织考古取得了更为瞩目的成绩。这其中，敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群因出土有众多的纺织品及其相关的各类文书，显得尤为难得。该研究拟对中国境内丝绸之路沿途出土的纺织品相关的研究文献作一整理。

立项课题

1. 脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究基于文物保护原则对脆弱丝织品丝蛋白加固技术的有效性、安全性以及对未来风险进行系统研究。通过丝织品文物模拟样的测试和正常环境下对加固前后的丝织品文物进行定期跟踪结合的方法，探明丝蛋白加固技术对丝织品文物的内在影响，同时委托第三方机构对丝蛋白加固效果进行客观评估，为丝蛋白加固技术后续的推广应用提供科学依据。

2. 丝路之绸的科学认知及技术交流研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究重点关注丝绸之路出土纺织品的起源、传播与交流。全面梳理黄河流域和长江流域史前遗址中的丝绸遗存，关注青铜器、陶器和泥土中的丝绸印痕，采用敏感特异的免疫学技术对其纤维种属进行精细鉴别，重点在于桑蚕丝的识别，实证桑蚕丝起源于中国的论断；以陕西、河南等中原地区出土的丝绸文物为主，全面调研汉唐时期黄河流域考古发现的丝绸文物、纺织工具及其他相关文物资料，对丝绸进行鉴定，对纺织工具进行测绘。以四川老官山汉墓出土的织机为主，结合画像砖等同时期的图像资料，研究汉代织机的机型和特点，论证中国丝绸古典技术体系的形成及其传播过程。丝绸交流的研究：以新疆、甘肃、青海等省区丝绸之路沿途出土的丝绸文物为主，全面调研西域地区考古发现的丝绸文物、纺织工具及其他相关文物资料，通过科学手段考察丝绸文物的工艺参数和织造技术。同时，就同时期西方的纺织品文物进行艺术史和技术史方面的比对研究，并通过染料测试的手段，探索丝绸之路沿途蚕桑丝织技艺的双向交流和影响。

3. 基于稳定同位素技术的丝织品溯源可行性研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中

国丝绸博物馆参与。

该研究利用稳定同位素分析技术，采用多种稳定同位素比值互相印证的方法，分别考查在中国丝绸生产中具有代表性的浙江省、江苏省、四川省、广东省、陕西省等出产的丝织品（包括茧、纤维等）中轻稳定同位素、锶同位素等的特征信息，并分别与其标志性起源地水、土壤、桑叶等的相关同位素特征进行比对，初步探索其源地相关同位素信息与丝织品相应同位素的对应关系，探讨世界上产地无可考的丝织品文物溯源新的可能性。

项目合作

以案例研究的形式，积极加大国际国内合作力度和深度，开展全方位多角度的纺织品研究与保护，逐渐建立以丝路之绸为核心的国际研究合作平台。全年在研国际合作2项。

在研项目

1. 新疆出土早期毛织品色彩与染料研究（2013—2015）

合作机构：新疆文物考古研究所

中国古代毛织物主要出土于西北地区，而其中新疆地区发现的考古毛织物最多。由于特殊的气候环境，使当地的毛织物色彩比较完好地保存至今。本项目的研究对象主要为新疆史前遗物，即青铜时代中晚期至铁器时代早期（2000—300BC）的毛织物。之所以选择该阶段的毛织物进行染料研究，是旨在利用现代先进的分析测试技术去解析和认知那些没有文字记载时期的考古文物，从而获得仅凭肉眼或简单方法而无法得到的信息，为中国纺织科技史的研究和纺织品文物的保护提供科学依据。中国丝绸博物馆科研人员采用高效液相色谱质谱联用技术对这些毛织物上的染料进行分析，获得了一些有趣的初步结果。其中红色染料几乎都来自西茜草，粉色染料来自胭脂虫，黄色为胡杨叶染色，蓝色可能为菘蓝。

2. 乾隆花园倦勤斋内檐装修双面绣保护修复

合作机构：故宫博物院

该项目为科研基地承担的“乾隆花园内檐装修丝织品保护”项目的成果之一，主要针对倦勤斋内檐装修脆弱丝织品进行丝蛋白加固技术示范应用，并用绉丝纱夹持，恢复原状陈列，并提供相关技术服务。基于符望阁内檐装修丝织品研究的基础，对倦勤斋内檐装修丝织品进行保护，结合文物的保存现状，采用自行研发的清洗材料（茶皂素）、加固材料（丝蛋白）、修复材料（绉丝纱），结合合理的工艺，使倦勤斋丝织品得到更好的保护。

研究成果

全年编著各类著作6本，在各类专业杂志和报刊发表研究、调研论文23篇。所发表的论文中馆领导6篇，技术部13篇，社会教育部4篇。

人才培养

1. 专业培训

5月26日至27日，刘剑赴耶鲁大学文化遗产保护学院、北京科技大学，学习博物馆展示用光及微褪色检测技术。

2. 高校学生

充分利用高校较强的教学、科研力量，与高校联合培养本专业的高级人才，是提高科研实力的一项重要途径。为此，科研基地与浙江理工大学建立了长期有效的人才培养计划，共同开展纺织品文物保护人才的培养和科学研究。已毕业硕士研究生人数达22名，本年度在读硕士研究生数量达17名，详见下表。

科研基地与浙江理工大学共同培养的研究生名单

序号	姓名	研究方向	入学时间
1	谢 军	老化皮革的回软保护研究	2013.09
2	冯道言	调湿材料的制备	2013.09
3	刘苗苗	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	2013.09
4	林 珍	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究	2013.09
5	刘美玲	传统纺织品发掘与工艺现代化	2013.09
6	何进丰	传统纺织品发掘与工艺现代化	2013.09
7	曾 渊	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究	2014.09
8	杨子昂	调湿材料的制备	2014.09
9	魏 猛	丝织品检测技术研究	2014.09
10	刘建军	老化皮革的回软保护研究	2014.09
11	刘 意	丝织品检测技术研究	2014.09
12	闫惠娜	传统纺织品发掘与工艺现代化	2014.09
13	杨丽萍	脆弱丝织品的加固研究	2015.09
14	韩丽华	同位素溯源	2015.09
15	游秋实	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	2015.09
16	章李汝华	玄武岩纤维研究	2015.09
17	朱婵娟	传统纺织品发掘与工艺现代化	2015.09

全年举办2个大型国际学术研讨会，联合举办4次小型学术会议，有12位专业技术人员作了专题学术交流。主办的“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会，由中国科学院自然科学史研究所、北京大学中国古代史研究中心、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心、英国李约瑟研究所、丹麦国家基金会纺织品研究中心、英国国际敦煌项目、韩国传统文化大学等联合办，来自20个国家和地区的考古学、语言学、人类学、文博界等相关领域近40位专家发表和分享各自最新的研究成果。

先后有2批境外专家来馆进行学术交流和访问，有4批专业技术人员赴印度、俄罗斯、日本和韩国开展学术交流活动。赵丰、汪自强、周旸、刘剑赴新疆参加新疆考古成果汇报暨考古与历史文化宣传创新研讨会；汪自强先后参加第十三届全国文物修复技术研讨会、国家文物局文物保护行业标准文稿的预审会；周旸、刘剑赴乌鲁木齐参加新疆考古年会并作报告；王淑娟赴东华大学参加“明代丝绸生产技术与艺术研讨会”并作发言；刘剑先后赴北京科技大学、温州瑞安采成蓝夹缬博物馆、北京耶鲁中心博物馆参加学术交流活动。

主办会议

1. “博物馆融合式发展——传统与时尚”论坛

3月22日，由中国丝绸博物馆与河南博物院共同举办的学术论坛成功举办。此次论坛以“博物馆融合式发展——传统与时尚”为主题，邀请来自全国各地博物馆和院校的专家学者30多人，共聚河南博物院进行交流探讨，分享各自对传统与时尚的理解以及博物馆如何融合式发展的观点与思路。馆长赵丰、馆长助理蔡琴、研究馆员薛雁等5人参加论坛。

本次论坛由河南博物院副院长李宏主持，河南博物院院长田凯、中国丝绸博物馆馆长赵丰先后致辞。河南博物院院长田凯在致辞中介绍了举办这次学术论坛的缘起、目的和意义，谈了自己对博物馆融合式发展的认识。他认为唯有和社会充分合作，才能促进博物馆的发展，此次论坛是借助大家的力量，希望

集思广益，碰撞火花，相互启发，对今后博物馆面貌的更新起到积极的作用。

馆长赵丰在致辞中表示，近年来，中国的博物馆事业得到极大的发展机遇，发展离不开合作，而融合式的合作为博物馆合作指明了方向。馆长赵丰以中国丝绸博物馆20多年的发展历程为例，指出行业博物馆发展面临的困境，以及与区域性博物馆相比，专题博物馆存在的缺少扶持、资源不足、经验欠缺等实际问题，从而进一步强调专题博物馆寻求合作的迫切需求，他认为中国丝绸博物馆如何利用自身的特点和优势来跟区域性大馆合作，得到更大的发展，非常重要。

清华大学教授、著名设计师刘薇，东华大学教授包铭新、卞向阳等学者则围绕博物馆与时尚，即传统与时尚的关系，展开热烈的讨论。卞向阳的观点，博物馆不仅要文明再现的守望者，也可以做现代时尚的开门人，恰如其分地诠释了博物馆与时尚之间的关系。最终，与会代表形成共识：传统与时尚是统一体，今天的时尚即是将来的传统，博物馆做时尚是博物馆融合式发展的体现，应成为博物馆界新的发展模式。



2. “丝路文明传承与发展”国际学术研讨会

10月8日至9日，由浙江大学出版社联合浙大敦煌学研究中心、浙大历史系、浙大文化遗产研究院、浙大图书馆、浙江省敦煌学与丝绸之路研究会承办，浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心、中国丝绸博物馆主办的“丝路文明传承与发展”国际学术研讨会在浙江大学举行。

会议开幕式由浙江大学人文学院教授张涌泉主持，浙江大学副校长、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心主任罗卫东、中国丝绸博物馆馆长赵丰教授、浙江大学图书馆馆长鲁东明、日本京都大学教授高田时雄分别致辞。会议主要分为主题报告、分组报告和学术研讨三大部分。“丝路文明传承与发展”国际学术研讨会汇聚了来自中国、日本、英国、俄罗斯、法国、韩国、以色列等国家和地区的70余位学者，与会的专家、学者分成丝路文化组与丝路文献组，就相关历史文化议题展开研讨，如丝路历史新发现、丝路人物、古籍文献、对外关系、宗教传播等。

本次研讨会汇集了国际国内有关“一带一路”的最新研究发现和学术成果，为跨学科研究和战略合作对接提供了重要的平台，对加强丝路文化的保护和研究，促进文化战略智库的建设具有重要的意义。浙江大学副校长、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心主任罗卫东表示，研讨会汇集了国际国内有关“一带一路”的最新研究发现和学术成果，为跨学科研究和战略合作对接提供了重要的平台，对加强丝路文化的保护和研究，促进文化战略智库的建设具有重要的意义。



3. “丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会

10月12日上午，“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会在杭州西湖博物馆报告厅召开。本次会议由中国丝绸博物馆主办，中国科学院自然科学史研究所、北京大学中国古代史研究中心、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心、英国李约瑟研究所、丹麦国家基金会纺织品研究中心、英国国际敦煌项目、韩国传统文化大学等联办，并且得到了丝绸之路控股集团有限公司的大力支持和协助。

会议为期3天，为配合9月15日至10月15日在西湖博物馆举办的“丝路之绸：起源、传播、交流”展而召开，对丝绸在中国的起源、传播以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流进行深入探讨，从而进一步促进丝路之绸的研究与保护。

参加开幕式的有国家文物局副局长童明康及来自20个国家的120余位中外代表，联合国教科文组织世界遗产中心主任Kishore Rao和国际古迹遗址委员会主席Gustavo Araoz 也为此发来了贺词，国家文物局副局长童明康在会上致辞。

会议上，来自世界各地20个国家和地区的考古学、语言学、人类学、文博界等相关领域近40位专家，从丝绸之路与技术交流、丝绸考古发现：从东方到北方、丝绸考古发现：中国境内、丝路之绸：从中亚到西亚、语言学所见丝路之绸、人类学所见海上丝路之绸、大航海后的丝路之绸共七大主题发表和分享各自最新的研究成果。

会后，与会代表还赴湖州丝绸之路集团菱湖丝厂基地、荻港联合国粮农组织桑基鱼塘保护基地与南浔古镇辑里湖丝馆、丝业公所等地，考察蚕桑丝绸原产地及规划建设中的“丝绸小镇”。



“丝路之绸：起源、传播、交流”学术报告会会议日程

时间：2015年10月12日	
地点：西湖博物馆报告厅	
主题1：丝绸之路与文化交流	
主持人：屈志仁/Maria Menshikova	
9:40-10:00	Susan Whitfield, 国际敦煌项目 (IDP) 负责人 丝绸之路的来历与路上的丝绸
10:00-10:20	赵丰, 中国丝绸博物馆馆长 丝绸绘就丝路地图
10:20-10:40	杨洪, 美国布莱恩特大学副校长 氢同位素测定丝绸之路出土丝绸产地研究的新进展
10:40-11:00	Dominique Cardon, 法国国家科学研究院 (CNRS) 高级研究员 丝绸之路上的染料交流
11:00-11:20	张柏春, 中国科学院自然科学史研究所所长 中国提花机在世界科技史中的意义
11:20-11:40	荣新江, 北京大学中古史中心主任 丝绸之路就是一条“丝绸”之路
11:40-12:00	提问与回答
主题2：丝绸考古发现：从东方到北方	
主持：梅建军/Judith Cameron	
13:30-13:50	田中阳子, 日本正仓院研究员 八世纪的东海丝绸之路：从正仓院所藏琵琶谈起
13:50-14:10	沈莲玉, 韩国传统文化大学教授 高丽时期的加金织物
14:10-14:30	Svetlana Pankova, 俄罗斯艾米塔什博物馆研究员 俄罗斯考古发现的早期丝路之绸
14:30-14:50	Dode Zvezdana, 俄罗斯科学院南部科研中心 (SSC RAS) 高级研究员 20、21世纪对于丝绸之路北高加索地区的研究
14:50-15:10	Anna Muthesius, 剑桥大学教授 欧亚大陆间的文化与经济交流：丝路之绸与西方教堂收藏
15:10-15:30	提问

主题3：丝绸考古发现：中国境内	
主持人：马清林/Susan Whitfield	
15:50-16:10	顾万发, 郑州市文物考古研究院院长 从考古发现看郑州青台丝绸出现的历史背景
16:10-16:30	刘斌, 浙江省文物考古研究所所长 长江三角洲史前遗址出土的钱山漾丝绸物证
16:30-16:50	任晓燕, 青海省文物考古所所长 丝绸之路在青海
16:50-17:10	李文瑛, 新疆文物考古研究所副所长 新疆境内考古发现的丝绸文物
17:10-17:30	提问
时间：2015年10月13日	
地点：西湖博物馆报告厅	
主题4：丝路之绸：从中亚到西亚	
主持人：Dominique Cardon/段晴	
8:30-8:50	Qurbonov Sharof, 塔吉克斯坦国家科学院片治肯特考古所 塔吉克斯坦粟特时期的纺织考古
8:50-9:10	Orit Shamir, 以色列国家文物局博物馆与展陈部主任 以色列地区出土的中世纪丝绸
9:10-9:30	Tatiana Zhdanova, 卡塔尔伊斯兰艺术博物馆纺织品修复师 卡塔尔伊斯兰艺术博物馆所藏蒙古帝国纺织品
9:30-9:50	Sibel Alpaslan Arça, 土耳其托卡比皇宫博物馆研究员 托卡比皇宫博物馆所藏土耳其纺织风格的丝绸
9:50-10:10	提问
主题5：语言学所见丝路之绸	
主持人：荣新江/Anna Muthesius	
10:30-10:50	Marie-Louise Nosch, 丹麦国家基金纺织品研究中心 (CTR) 主任 希腊和罗马文献中的丝绸
10:50-11:10	林梅村, 北京大学教授 有关丝绸的键陀罗语文书
11:10-11:30	段晴, 北京大学教授 于阗文献中的丝绸

11:30-11:50	Dagmar Schaefer, 德国马普学会 (MPIWG) 科学史研究所所长 权力和丝绸:明朝时期 (1368 - 1644年) 国有生产下的中 中央政府和地方政府
11:50-12:10	提问
主题6: 人类学所见海上丝路之绸 主持人: Marie-Louise Nosch/李楚琳	
13:30-13:50	Judith Cameron, 澳大利亚国立大学教授 越南地区新发现的直接、间接、或存疑的丝绸考古证据
13:50-14:10	Suttirat Kaewaporn/Sarttarat Muddin, 泰国诗丽吉皇后纺织博物馆研究员 泰国的丝绸历史与种类
14:10-14:30	Mariah Waworuntu, 印尼东盟传统纺织品艺术联盟 (ASEANTTAC) 负责人 印尼的丝绸历史与种类
14:30-14:50	李楚琳, 新加坡海上丝绸之路纺织品研究专家 丝绸文物所见海上丝绸之路
14:50-15:00	提问
主题7: 大航海后的丝路之绸 主持人: Dagmar Schaefer/吴宗杰	
15:10-15:30	吉田雅子, 日本京都市立艺术大学准教授 16-18世纪的中国外销绸及其影响
15:30-15:50	Maria Menshikova, 俄罗斯艾米塔什博物馆研究员 俄罗斯所藏中国外销绸
15:50-16:10	Ming Wilson, 英国维多利亚·阿尔伯特博物馆 (V&A) 研究员 在英国及欧洲寻找中国丝绸
16:10-16:30	Claudio Zanier, 意大利帕多瓦大学教授 18世纪欧洲所藏的中国丝织生产流程图壁纸
16:30-16:40	提问
16:40-17:00	赵丰, 中国丝绸博物馆馆长 会议总结, 宣布闭幕

参会代表发言



Dominique Cardon



杨洪



林梅村



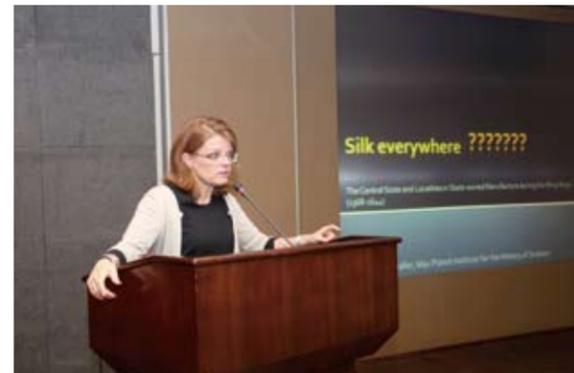
Anna Muthesius



吉田雅子



李楚琳



Dagmar Schaefer



段晴



赵丰



Susan Whitfield



荣新江



张柏春



Svetlana Pankova



沈莲玉



Ming Wilson



田中阳子

参会代表交流讨论



参加会议

1.新疆文物考古成果汇报年会

1月29日至30日，新疆文物考古成果汇报暨考古与历史文化宣传创新研讨会在乌鲁木齐隆重召开。研讨会由新疆文物考古研究所主办，新疆文物考古研究所所长于志勇主持会议，新疆文物局局长盛春寿发表重要讲话。来自中国社会科学院、中国科学院、吐鲁番学研究所、北京大学、吉林大学、西北大学等十余家科研院所的专家学者出席本次会议并发表四十余个报告，内容涉及新疆考古发掘、动植物考古、体质人类学与分子考古学、纺织考古、遥感测绘等方面，精彩的汇报吸引了驻疆中央电视台、人民日报及当地新闻媒体的关注，并进行了相关报道。

受新疆文物考古研究所的邀请，中国丝绸博物馆馆长赵丰携技术部科研人员参加本次学术研讨会，并主持相关领域板块的报告。技术部副主任周晔发表“丝路之丝——家蚕丝？野蚕丝？”报告，用考古文物证明了丝绸之路上中国发明的家蚕丝向西方传播的事实；刘剑的报告“新疆早期纺织染料初探”揭示了新疆史前染料使用的地域性问题。新疆考古出土纺织品一直是中丝博科研的核心和焦点，在本次会议上发表的两个报告得到了与会专家和学者的认可，新疆文物考古研究所和中丝博的合作将继续愉快地进行，共同探索丝绸之路上一个又一个的新发现。



2.第四届中国技术史论坛

9月24日至26日，第四届中国技术史论坛在北京科技大学会议中心召开。本届论坛由中国科学技术史学会各专业委员会提议，北京科技大学科技史与文化遗产研究院承办。论坛主席由英国李约瑟研究所所长梅建军教授担任，参加论坛的嘉宾有中国科学院自然科学史研究所张柏春研究员、英国爱丁堡大学白馥兰（Francesca Bray）教授、台湾南台科技大学的林聪益教授、清华大学冯立昇教授等。来自全国各高等院校的教师学生以及文博单位的科研人员100余位参加本次论坛。

受论坛主委会邀请，中国丝绸博物馆馆长赵丰携技术部科研人员参加第四届中国技术史论坛。本次论坛分为大会报告、圆桌论坛和分会场报告三种形

式。会上，馆长赵丰作“基于文物检测的中国染色史研究”大会发言，引起与会专家学者对中国纺织科技史的关注。

3.从江南到海北——明代丝绸生产技术与艺术研讨会

10月17日，由东华大学主办、中国丝绸博物馆协办的“从江南到海北——明代丝绸生产技术与艺术研讨会”在东华大学召开，中、俄、德、韩等多国专家学者从艺术和技术两个方面对明代丝绸的生产进行了阐述，并发表了各自最新的研究成果。馆长赵丰及王淑娟、徐铮参加，并在会上分别做了题为“明代丝绸研究的若干想法”、“嘉兴王店出土明代丝织品的修复与研究”、“美国费城艺术博物馆藏明清经皮子研究”的报告。



4.“东方丝路故事”国际会议

“东方丝路故事”国际会议由联合国教科文组织和韩国庆州市政府联合主办。会议主题为“东方丝绸之路的影响和标志”“丝绸之路文化遗产的保护”“通过丝绸之路知识的分享和交流，促进相互理解与宽容”三个部分。

应联合国教科文组织曼谷中心的邀请，中国丝绸博物馆馆长赵丰11月30日至12月4日在韩国庆州参加“东方丝路故事”国际会议并作大会发言。馆长赵丰在会议第二部分作题为“丝路东线发现的丝绸文物”的报告。报告以经锦、纬锦、染经绸、夹纈、织金五个大类的丝织品为例，介绍丝绸之路上的丝绸的发

现、研究，以及丝绸在丝绸之路上发挥的作用。在发言中，赵丰还介绍了中国丝绸博物馆以及纺织品文物保护国家文物局重点科研基地在“丝路之绸”方面开展的工作，以及最新成立的国际丝路之绸研究联盟。报告引起与会者极大的兴趣，UNESCO世界遗产的相关官员给予很高评价。

会议期间，赵丰充分利用机会与出席会议的国内外专家、学者进行学术交流，特别与UNESCO的丝绸之路在线平台和韩国国立博物馆的Visual Museum of Asian Masterpieces项目达成了合作意向。会后，赵丰还访问了韩国国立古宫博物馆，与崔钟慎馆长等就中国丝绸博物馆与其开展日常文化交流和合进行了洽谈。



5. 中国第六届工业遗产学术研讨会之工业博物馆研讨会

11月21日，中国第六届工业遗产学术研讨会首次将全国各地不同行业、不同主题的工业类博物馆代表聚在一起，共同就工业博物馆的发展现状、藏品资源、展览情况和建设发展中遇到的问题进行了深度探讨。来自中国丝绸博物馆、中国化工博物馆、中国铁道博物馆、景德镇中国陶瓷博物馆、上海汽车博物馆、北京自来水博物馆、广东民间工艺博物馆、北京华翰文化遗产博物馆研究院8家单位的代表作了主题发言。王毅在会上作题为“中国丝绸博物馆在丝绸工业遗产保护、研究方面的现状与展望”的报告，向与会代表介绍了中丝博在丝绸工业遗产保护研究方面的相关成果和下一步工作计划，并与代表们交流工业遗产保护的心得体会。

会后，大会提议成立全国工业博物馆联盟，并通过《中国工业博物馆联盟广州宣言》：全面加强工业博物馆之间的相互协作，谋求共同发展；加强馆际的交流与协作，开展展览互换、资料共享、人员互访；举行学术研讨会、业务培训等业务交流活动；建立统一的数据平台和其他信息资源库，促进成员单位更加有效地工作。



人员出访

1. 徐铮赴美国进行明清纺织品文物研究

徐铮获香港北山堂基金2014/2015利荣森纪念计划资助，在1月30日之前不仅完成费城艺术博物馆收藏所有经皮子的研究工作。此外，还对明尼阿波利斯艺术学院（Minneapolis Institute of Art）、克利夫兰美术馆（Cleveland Museum of Art）、堪萨斯城纳尔逊·阿特金斯博物馆（Nelson-Atkins



Museum of Art) 等地收藏的中国经皮子及其他明清时期的纺织品文物进行了调研，重点考察了克利夫兰美术馆改建后花重金打造的数码展示厅——Gallery One，同时与博物馆的研究人员就各种专业问题进行了交流。

2. 赵丰赴印度、塔吉克斯坦开展学术交流

3月23日至4月8日，馆长赵丰赴印度、塔吉克斯坦进行丝绸之路沿途丝绸文化遗存的调查并开展纺织品研究学术交流。

在印度，赵丰在英迪拉甘地国家艺术中心作题为“新疆米兰遗址所出佉卢文题记彩条绢的初步研究”讲座，并与该中心的研究人员进行了交流。随后访问了印度国家博物馆，对该馆所藏敦煌出土刺绣幡首、罗地刺绣裙料、帷幔垂带等丝绸文物进行研究，并与研究人员及修复技术人员开展工作交流。此外，赵丰还考察了阿萨姆邦的蓖麻蚕生产基地和贝兰布热的中央蚕桑研究所，对印度传统的丝纺工艺和织造技术进行调研，采集了蚕茧、丝线、染料和织物标本。

在塔吉克斯坦，赵丰主要考察了塔吉克斯坦国立博物馆、国立民族博物馆以及彭吉肯特及周边古迹，对其出土的部分纺织品和丝绸进行了初步研究，并对当地的蚕桑生产进行了调查。其间，赵丰还应邀在塔吉克民族大学孔子学院作了“中国丝绸与中亚丝路”讲座。

赵丰此次出访与英迪拉甘地国家艺术中心、印度国家博物馆、塔吉克斯坦国立博物馆、彭吉肯特师范学院就合作意向进行了富有成效的会谈，初步达成共识，为开展丝绸之路沿途出土丝绸的合作研究打下了良好的基础。



3. 周旻、王淑娟赴俄罗斯交流访问

应俄罗斯斯塔夫罗波尔市Nasledie考古所邀请，周旻与王淑娟于9月17日至23日在俄进行交流访问。在俄期间主要对两处重要的考古现场进行了考察，对出土纺织品作了初步整理及研究，对俄常用的修复方法进行了探讨，并就我馆与其下一步的合作项目作了初步规划。

俄罗斯斯塔夫罗波尔为北高加索城市，是草原丝绸之路沿线的一个重要地点，此次访问就草原丝路上纺织品的发掘、研究与保护开展合作与交流。这将是我们对绿洲丝路纺织品研究之外的一个重要补充，也是中丝博与俄在纺织品研究与保护方面合作的进一步深化。



4. 张毅赴日本开展学术交流

10月2日至6日，受日本方面邀请，馆长助理张毅赴日本参加富冈制丝厂和丝绸产业遗产群录入世界文化遗产一周年系列纪念研讨活动。出访期间，张毅参加了组织方组织的对田岛弥平旧宅遗址、高山社遗址、荒船风穴、富冈制丝厂等四处丝绸产业遗产遗址的考察和调研；作了专题学术研究报告；参加亚洲丝绸工业遗产保护利用对话论坛，与国际专家和与会嘉宾进行了现场对话交流；在富冈制丝厂现场举办的“富冈制丝厂世界文化遗产保护的学术报告会”上，作“合作交流，共同保护丝绸工业遗产”学术报告。

通过此次交流活动，宣传了中国丝绸博物馆在丝绸工业遗产保护方面的成功经验，扩大了中国丝绸博物馆在国际丝绸工业遗产保护领域的影响。所作专题学术报告，在肯定富冈制丝厂成功保护的基础上，重点介绍了中国，特别是杭、嘉、湖地区丝绸工业遗产的保护现状，让世界了解了中国在丝绸工业遗产保护方面的成就。



外宾来访

类别	时间	来访人员	相关内容
参观调研	1月17日	意大利驻沪总领事裴思泛	参观展览并与赵丰以及相关人员进行会谈与开展意大利项目合作事宜
	1月22日	日本新潟地区“海上丝绸之路”媒体访问团	对赵丰做专访，参观基本陈列
	3月4日	中共苏州市委常委、宣传部长蔡丽新率领的苏州市考察团一行8人	参观基本陈列以及修复展示馆并对博物馆文化创意产业情况进行调研
	3月12日	吉林省文化厅厅长马少红	参观基本陈列以及修复展示馆并与馆长助理蔡琴等相关人员进行座谈
	6月12日	克罗地亚前总统斯捷潘·梅西奇一行	参观基本陈列并听取讲解
学术研究	5月14日	德国柏林自由大学美术史学院东亚美术史专业李静姬教授	参观纺织品文物修复展示馆，了解纺织品保护修复方法
客座研究	3月1日至21日	美国宾夕法尼亚大学博士生Eiren Shea（谢爱文）	元代纺织品研究（组织结构、纹样特点及服装的形制等），做关于蒙古与回鹘、契丹、女真服饰的渊源探讨的讲座
访问实习	4月14日至30日	故宫博物院崔箐	学习了解纺织品文物保护修复流程，学习常用信息采集仪器的使用方法、染色工艺、修复技术等
	5月11日至6月30日	甘肃省博物馆伏研亭、李林杉	了解纺织品文物保护修复的整套流程，按信息采集、方案编制、方案实施及包装保存的顺序，学习各环节需掌握的技能及应注意的事项。以甘肃省博物馆藏纺织品为修复对象，按所授方法逐个步骤进行操作实践
	6月11日至7月2日	香港理工大学袁诗朗	在展厅为观众提供服务；帮助讲解员英语讲解实践；对展览内容的英文翻译进行纠错
	6月1日至30日	李蕙妍	熟悉展厅陈列内容，为观众提供讲解服务；为新猷资料馆整理图书档案
	7月28日至10月15日	甘肃省博物馆王菊、赵喜梅	了解纺织品文物保护修复的整套流程，按信息采集、方案编制、方案实施及包装保存的顺序，学习各环节需掌握的技能及应注意的事项。以甘肃省博物馆藏纺织品为修复对象，按所授方法逐个步骤进行操作实践

访问实习	10月30日至 11月27日	西藏博物馆蒋家莉、措及梅朵及罗布林卡文物管理处边巴卓玛、索朗次珍	了解纺织品文物保护修复的整套流程，了解信息采集、方案编制、方案实施及包装保存各环节需掌握的技能及应注意的事项。学习纺织品命名的方法及修复技能，并以其馆藏纺织品为修复对象，按所授方法逐个步骤进行操作实践
	11月2日至 21日	北京大学文博学院宋殷	新疆尼雅丝织品分析及丝绸生产工艺研究
	12月7日至 28日	北京大学文博学院马燕莹	古代纸张原料分析



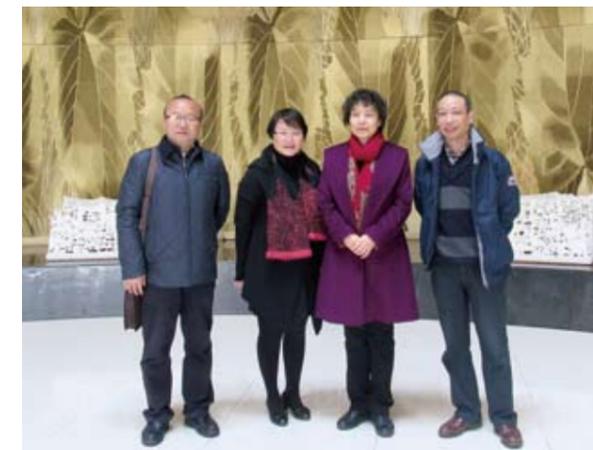
意大利驻沪总领事裴思泛



日本新潟地区“海上丝绸之路”媒体访问团



中共苏州市委常委、宣传部长蔡丽新率领的苏州市考察团



吉林省文化厅厅长马少红一行



克罗地亚前总统斯捷潘·梅西奇一行

 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

教育

一年来，社会教育工作取得新成果，入选杭州国际体验点二十佳。这是由市民投票评选，杭州市社会治理研究与评价中心、杭州市旅游形象推广中心、杭州市城市品牌促进会联合颁发的奖牌，充分体现中国丝绸博物馆的社会影响力。

继续开展科普养蚕、“丝绸文化巡回展”、“丝绸文化大课堂”、快乐手工坊等活动，新推“丝绸之路与丝路之绸”高校巡回展。举办“博物馆理论与实践”“世界各地的纺织品”“丝绸之路”“西方服装史”等系列讲座14次。通过报刊、杂志、广播、电视和网站（不包括官网）等宣传媒体全方位报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动，报道量达105余次。

讲解接待

认真做好日常开放、讲解接待及展厅管理工作，保证展厅正常开放。1—7月接待观众408000人次，9—10月参观观众100000人次，其中外宾28600人次，学生24700人次，共提供讲解服务906次。

全年接待的重要来宾有：1月17日意大利驻沪总领事裴思泛；1月22日日本新潟地区“海上丝绸之路”媒体访问团；3月4日中共苏州市委常委、宣传部长蔡丽新率领的苏州市考察团；3月12日吉林省文化厅厅长马少红一行；6月4日浙江省社会主义学院学员；6月12日克罗地亚前总统斯捷潘·梅西奇一行；7月29日美国博物馆代表团一行。

获评杭州国际体验点二十佳

10月29日上午，“2015年（第八届）杭州国际日启动仪式暨上城区首届南宋酒文化节开幕式”在杭州太庙广场举办。32个国家的驻沪领事、文化参赞、商会代表、外籍教授、外企高管、国际艺术家、留学生等约300位国际嘉宾参与启动仪式。中丝博接受了由杭州市社会治理研究与评价中心、杭州市旅

游形象推广中心、杭州市城市品牌促进会联合颁发的“2015杭州国际体验点”奖牌。二十佳体验点由市民投票评选出来，长期以来为来自世界各地的嘉宾提供兼具杭州特色、中国文化，又具国际范的活动体验项目。

通过杭州国际体验点，中丝博为外宾打开一扇展示中国丝绸文化的窗户。通过参与到杭州国际日活动中，中丝博愿为杭州与国际城市之间的体验、交流与合作搭建起一个更为广阔的平台。

社教活动

科普养蚕活动

“大家来养蚕宝宝——科普养蚕活动”是中丝博社教活动的品牌项目，由中丝博和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办。为每位参加活动的学生提供成套的材料，包括1个养蚕盒、10条蚕（三龄蚕，其中有能结彩色茧的蚕）、1份怎样饲养蚕宝宝的说明书以及蚕宝宝成长所需的新鲜桑叶。为了保证蚕宝宝能吃上新鲜的桑叶，每周及时补充供应桑叶一次，直到蚕宝宝吐丝结茧。在养蚕期间，通过网络或上门指导，解答同学们在养蚕过程中遇到的各种问题，鼓励同学们写养蚕日记。养蚕结束后，专业人员还指导同学们怎样处理和保存蚕茧，辅导他们利用蚕茧制作工艺品，或者利用蚕茧进行缂丝实践，了解从茧变丝的过程。通过活动，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，开拓他们的科学视野，丰富他们的蚕桑知识，培养他们对生命的尊重和对地球家园的热爱，增进对蚕桑丝绸文化的了解，提高观察能力和动手实践能力。

活动针对的主要对象为杭州市的中小學生，今年杭州市区共有1500余名青少年参加活动。此外，继续与上海虹口区青少年活动中心合作，实现活动跨地区推广，有5000名上海青少年参与活动。配合科普养蚕活动，中丝博专业老师到校举行科普讲座6场。



丝绸文化巡回展

多年来，中丝博坚持开展丝绸文化巡回展进校园活动，专门制作展板，为杭城各大中小学校的学生传播丝绸文化知识。2013年起，又将该活动延伸到杭城各个社区以及附近乡镇，面向普通民众传播、普及蚕桑丝织文化。

为更好地传播丝绸文化，今年对巡回展展板进行重新设计和制作。新展板内容丰富、脉络清晰、文字简洁、配图新颖，主要包括博物馆陈列、社教活动、国际展览介绍、丝绸生产工艺、丝绸文化、丝绸艺术、丝绸之路等几方面内容。一年来，巡回展先后在长河高级中学、文一街小学政苑校区、杭州育才外国语学校、文三教育集团竞舟路小学、王马巷社区、江干区清雅苑小区、下沙月雅苑社区展出。通俗易懂、图文并茂的展览，无论是在城市社区，还是在学校，都深受观众的喜爱。

与此同时，还推出丝绸文化系列讲座，作为巡回展的配套项目。派出专业人员，上门作文化讲座，加深大家对展览的理解，扩大展览的影响力。



丝绸之路文化寻根图片展

桐乡市位于杭嘉湖平原腹地，具有悠久的蚕桑生产历史，桐乡蚕桑习俗是中国蚕桑丝织文化的重要组成部分。为了使桐乡这片土壤孕育的丝绸文化得以世代相传、生生不息，由中丝博发起，并携手桐乡文化馆及非遗保护中心，共同组织策划“丝绸之路文化寻根图片展”。该展览自6月13日即中国文化遗产日启动至9月下旬结束历时三个多月，足迹遍至桐乡市所辖崇福、高桥、屠甸、濮院、石门、乌镇、洲泉7个镇以及凤鸣、龙翔、梧桐等3个街道，共有近4000名民众参与活动。

通过通俗易懂、图文并茂的展览将蚕桑文化送到桐乡市众多乡镇图书馆、农村文化礼堂中，让当地老百姓对蚕桑文化加以回味，并有更多了解，激发他们对家乡的热爱以及对蚕桑文化保护和传承的使命感。桐乡文化馆副馆长陈亚琴表示，展览活动开展非常成功，特别是在暑期举办该项活动，吸引了众多青少年的参与，同时她还建议图片展能够有配套的互动体验项目，以增强趣味性。

丝绸之路大课堂

大课堂以集体比赛的形式开展，设有智力问答、缂丝比赛、穿汉服比赛、丝绸之路大富翁等活动环节，让青少年在丰富多彩的活动中了解传统丝绸、服饰和丝绸之路文化，既增长知识，又增强集体凝聚力。

4月21日，由中丝博社教部精心准备的“丝绸之路大课堂”在长河中学的报告厅举办。近200名同学参加此次活动。大课堂内容丰富、参与性强，短短的一个小时结束后同学们纷纷表示意犹未尽。学生章楚焉说：“怎么这么快结束了，好喜欢这样的大课堂！”；“原来以为很枯燥的丝绸文化课竟然那么有意思！”林健同学说话时脸上洋溢着快乐的神情。大课堂还吸引了许多老师的观摩，董丽华老师对博物馆工作人员说：“今天学生们都很积极的抢答和参与活动，课堂气氛既活跃又有深度，不仅是同学们，老师们也增长了见识，了解了更多的丝绸文化。”秦慈田副校长在感谢博物馆为长河高中带来丰富精彩活动的同时，还希望博物馆老师们能指导和帮助长河高中开设关于丝绸文化的选修课程。

4月30日，在中丝博的活动教室里又为杭六中的学生举办了“丝绸之路大课堂”活动。



快乐手工坊

中丝博利用自身资源，常年推出丝绸扎染、丝绸手绘等手工参与活动项目，受到观众的一致好评，特别是受到中小学师生的喜爱。通过亲手体验，参与者都能带回自己的作品。在1-7月手工坊作为中丝博的特色项目参与人数达1100人次。手工坊还在重要活动和接待任务时，现场进行传统古代缂丝机缂丝表演和翻丝绵表演。

志愿者工作

1—7月中丝博志愿者来馆服务为215次。

除来馆做好咨询、接待、讲解服务外，今年大学生志愿者开展的工作还有：“丝绸之路文化进社区”志愿者服务活动。

5月23日—24日，浙江理工大学的中丝博志愿者在江干区清雅苑小区开展活动，为了增加与社区居民的互动，志愿者还专门设计与展览配套的知识问卷，此举吸引了众多小朋友参与活动。他们围绕着展板认真地听讲解、答问卷，还获得了中丝博为活动精心准备的文具、书签、明信片等小礼品。

11月22日，杭州电子科技学院中丝博志愿者在下沙月雅苑社区举办活动。志愿者还专门设计与展览配套的问题卡，有兴趣的市民可自行抽取，答题后还可获得志愿者赠送的小礼品一份。志愿者为参观市民耐心解释每一块展板的内容。

10月，杭州电子科技学院中丝博志愿者还参与了“丝路之绸”国际学术报告会期间的服务。



社会实践

中丝博一直致力于面向学校的宣传和教育的，鼓励青少年学生群体多接触、多学习传统文化，早已形成一套富有针对性和有特色的社会实践方案，并利用自身爱国主义教育基地和学生社会实践基地平台，吸引青少年参与丰富多彩的社会实践活动。

全年共接待来馆实践的学生123名，分别来自杭四中、杭六中、杭十四中、学军中学、杭州师范大学附属中学、杭州市长河高级中学、杭州市开元商贸职业学校、杭州市旅游职业学校、杭州市交通职业高级中学等12所中学以及中国计量学院、香港理工大学等大专院校。根据学生的特长，为他们提供讲解接待、手工制作、藏品信息登记、文档扫描、图书资料整理、观众调查、展品制作等实践岗位。馆里还专门为香港理工大学中英文双语专业的同学提供英文书籍翻译校对工作，让他们在实践中充分发挥专业特长，得到锻炼的机会。

通过实践活动，同学们获益良多。从他们的实践报告中可以看到：讲解和观众调查的同学们最深刻的感悟是学会了怎样主动与人沟通，学会了理解和善待他人；手工制作则锻炼了同学们的动手能力；藏品信息登记、文档扫描、图



书资料整理则培养了同学们耐心细致、有条不紊的习惯，以及学科分类和归纳的能力；布展工作让同学们体会到团队合作的重要性；等等。此外，同学们还通过实践活动体会到生活的艰辛与不易，更理解了父母的伟大与无私。

实践教学基地

为加强馆校合作，促进研究、交流与合作，发挥博物馆馆藏资源优势，提高学校教学质量，4月21日，中国丝绸博物馆与杭州市长河高级中学就建立实践教学基地、开展志愿者服务、学术交流合作、寻求专业指导等意向达成共识，正式确立馆校共建合作关系，搭建实践合作平台，授牌仪式”在长河高级中学举行，蔡琴书记代表中国丝绸博物馆接受毛伟民校长授予的“中国丝绸博物馆实践教学基地”牌匾。



专题讲座

2015年在馆内举办“博物馆理论与实践”“世界各地的纺织品”“丝绸之路”“西方服装史”等系列讲座14次。

蒙古与维吾尔、契丹、女真服饰的渊源探讨

主讲人：Eiren Shea（美国宾州大学博士生）

时间：3月16日

主要内容：以世界各地收藏的大量相关图片和文物资料为实例，从美学角度介绍蒙古的前身——回鹘、契丹和女真的服饰和文化，指出元朝和波斯的服饰特点，从而将蒙古的服饰文化进行了全方位介绍。通过讲座让大家了解在蒙元时代（1206—1368）虽然被认为是一个毁灭性的时代，但从服饰、身份和政权的交互影响来看，此阶段也是一个文化繁荣的时代。



不仅仅是历史的服装史——19—20世纪西方服装系列讲座

主讲人：包铭新（东华大学教授、博士生导师）

王朝晖（东华大学副教授）

李 麓（东华大学博士）

沈 雁（浙江理工大学讲师）

时间：3月21日

主要内容：服装史虽是历史学科中的细小分支，但却和政治、经济、艺术、科学技术的发展息息相关。这种特殊属性在19—20世纪的西方服装史中表现得尤为明显。讲座按照历史的发展线索，结合时代背景，运用文献、图像和实物资料，分析和阐述这两百年间时装的变化轨迹，内容涉及服饰的廓形、款式、结构和纹样等。对于19世纪的服饰时尚，讲座关注到了裙撑的形制、结构、工艺以及裙装廓形的演变。而20世纪，则聚焦于40、50年代巴黎高级定制业的复苏，以及60年代时装发展的转折和多元化风格。包铭新教授在讲座中说，展览想要反映的是一段服装的历史，展览空间的安排表达了这段历史。19—20世纪的西方服装奠定了现代服装的基本形式，因而在服装史中是不可或缺的研究对象。此外，服装史还与很多学科紧密地联系着，如美学、服饰社会心理学等，这些都是一个好的设计师所要研究和掌握的。



浮光纱影——早期世博会上的晚清时期纺织品

主讲人：周旸（中国丝绸博物馆技术部副主任）

时间：4月24日

主要内容：世博会是一项展示人类在社会、经济、文化、科技等领域所取得成就的世界最高级别的博览会，素有“经济、科技、文化领域的奥林匹克”之称。“一切始于世博会”——这句豪迈的名言，道出了一个多世纪以来世博会对科技创新的不懈追求。早期世博会是指自1851年英国伦敦“万国大工业博览会”始至1928年国际展览局成立之前的世博会。在早期世博会极力推崇的工业文明喧嚣中，中国的丝绸不时登台亮相，载誉而归。本次讲座将早期世博会与中国、与丝绸的“情缘”抽丝剥茧、娓娓道来，配以丰富的历史图片资料和筹备展览的研究所得，将展览作了一番深刻的解读，将文物赋予了历史和科技的意义。



博物馆陈列与展览

主讲人：陈浩（浙江省博物馆馆长）

时间：4月28日

主要内容：陈浩馆长从博物馆与博物馆学、博物馆陈列展览、博物馆基本陈列、博物馆专题陈列、原创性展览相关问题、博物馆陈列展览与博物馆其他业务工作等六个方面，将“博物馆陈列与展览”这个综合性强、广度与深度大的论题畅谈地淋漓尽致。不同于其他讲座主讲人，陈浩馆长的这场讲座所使用的PPT长达289页，引经据典、有理有据、理论与实例结合，如同论文一样严谨。主讲人笑称，他经常往里面添加用手机拍下的各博物馆的陈列照片，使得这个PPT的素材更加丰富，其中还有中国丝绸博物馆几年前陈列改造前后的效果对比图。



丝绸之路早期文化交流

主讲人：贾建威（甘肃省博物馆副馆长）

时间：4月24日

主要内容：“丝绸之路”是由长期以来古代东方和西方之间的民间交往不断扩大的结果。经过了长期多渠道、分阶段由间接到直接，由小规模到大范围的交流，由民间往来到官方往来的漫长而复杂的发展过程。几十年来的诸多考古发现与研究表明，这条通道在距今三四千年前的青铜时代就已是许多游牧民族或部族往来于东西方之间游牧地的必经之路。现在欧亚各国博物馆中游牧民族出土器物具有的高度一致性，也说明了这条通道在早期东西方文明交流史上具有重要价值。主讲人基于自己的研究发现，还提出了中国古代西部青铜冶炼技术与文化很大程度上受到西方影响这一观点。



“西方服装史”系列讲座

主讲人：包铭新（东华大学教授、博士生导师）

时间：5月9日、10日、16日、17日

主要内容：此系列讲座包教授由浅入深，依据他深厚的学术积淀、丰富的理论实践经验，并结合中丝博具有代表性的西方服装的实物藏品，在中丝博展开一场西方服装的盛宴。包铭新教授从文字、图像、实物三个角度，向听众讲述了中国历史、中国服装史与西方服装史、西方服装之间的联系与相互影响。包铭新教授认为，西方服装史要分成不同的历史阶段来研究，并引用了大量各博物馆的西方服饰藏品图片，从细节一一详述。



畲族传统服饰文化与现代传承

主讲人：麻益兵（浙江省畲族文化研究会常务理事）

时间：6月5日

主要内容：讲座内容主要分为三个部分：第一部分为畲族服饰的族群文化涵义；第二部分为传统畲族服饰的风格特征；第三部分为畲族服饰文化的现代传承。主讲人挑选了许多畲族人日常生活的各类照片，结合畲族人的生活环境，从服饰细节与纹样上一一分析了畲族各分支、畲民各年龄段的着装特色。同时，作为2014年中国畲族服饰设计大赛的评委，他还展示了许多令人眼前一亮的参赛作品，它们不仅让人感受到了浓郁的畲族元素，还有熟悉的时尚感。



媒体宣传

为提高自身知名度和影响力，增强对公众的吸引力，通过各种途径加强宣传力度，将各类信息及时向社会传播，使社会了解并利用博物馆。全年通过报刊、杂志、广播、电视和网站（不包括官网）等宣传媒体全方位报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动，报道量达105次。

1. 网络宣传。全年利用网络宣传33次。特别是丝路之绸展，中国新闻网、新华网等多家主流网参与报道，利用新媒体将中国影响力遍及全球。
2. 报刊宣传。全年利用传统纸质媒体宣传54次。主要报道内容有丝路之绸展、西方服装展、凤凰霓裳展等。《中国日报》《中国文物报》《浙江日报》等及时报道活动情况。
3. 电视宣传。全年利用电台宣传12次。浙江卫视《浙江新闻联播》“丝路之绸”亮相杭州西湖博物馆；《浙江新闻联播》“国际丝路之绸研究联盟今天成立”等。
4. 自媒体宣传。继续发挥微博的宣传作用，利用@中国丝绸博物馆、@中

国丝绸博物馆时装馆、@纺织品文物保护、@丝博手工坊、@丝博之窗等众多专题微博，及时发布馆内信息及业内动态，更新丝绸文化相关知识。今年建立了中国丝绸博物馆的微信，通过微信方式面向手机用户传达中丝博的各种活动。

为配合“丝路之绸：起源、传播、交流”展览宣传，6月22日发布“丝路之绸——讲述丝绸之路上的丝绸故事”浙江新闻多媒体作品。浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长陈瑶，浙江日报报业集团数字采编中心总编辑檀梅及参加“丝路之绸：起源、传播、交流”展览筹备研讨会的各位专家和领导出席首发仪式。“丝路之绸——讲述丝绸之路上的丝绸故事”以手机为载体（“浙江新闻”APP），以丝绸之路地图上的各个点为基点，主要展示的是丝绸之路沿途出土的纺织品文物及中国丝绸博物馆对此所做的工作。



5. 编印资料宣传。全年编印了《中国丝绸博物馆2015年报》及相关宣传资料，分发省文化厅、省文物局、黄龙集散中心、浙江省博物馆、浙江自然博物馆、中国茶叶博物馆、杭州博物馆、杭州官窑博物馆等单位。






中國絲綢博物館 | 2015
 China National Silk Museum
 综合

党务工作

2015年中国丝绸博物馆党支部在厅机关党委的领导下，按照厅机关党委的统一部署，认真学习贯彻党的十八大精神，进一步发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，一年来，主要做了以下几方面工作：

一、健全学习制度，创新学习形式

坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入学习贯彻党的十八大、十八届三中、四中、五中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是文艺工作座谈会重要讲话精神，全面贯彻落实省委十三届四次、五次、六次、七次全会精神，紧紧围绕工作大局，牢固树立以人民为中心的工作导向，强化思想理论武装，开展“三严三实”主题教育活动，深化作风建设，巩固拓展党的群众路线教育实践活动成果，为建设“两富”、“两美”浙江提供精神动力和文化支撑。注重学原著、读原文、悟原理，坚持全面学习与专题学习相结合、集体研讨与个人自学相结合。在职党小组采用集中学习和自学相结合的形式，这样做到工作和学习两不误，离退休党小组则坚持集中学习的形式，这也是老同志加强联系的一种方式，使共增强归属感、幸福感。

二、加强支部建设

落实《党章》及《党员权利保障条例》等党内规章赋予党员的知情权、参与权、选举权、监督权等民主权利，使党员在党内生活中真正发挥主体作用，增强凝聚力。同时了解、摸清党员思想、工作、学习、生活等各方面情况。密切群众关系，宣传、团结职工群众，形成团结一心、整体联动的工作机制，创造和谐氛围。无论党员，还是一般职工，遇到生病、困难，党支部一定会去探望和解决具体困难。

党员是党的肌体细胞、党的活动的主体，党员队伍建设是党的建设基础工程，因此党员发展工作是我馆党支部今年的工作重点，把发展党员工作作为加强组织建设的重要措施。2012年之前，共有2名在编职工递交了入党申请书，

有的递交时间已经有10年。2012年初，我馆党支部严格按照发展入党积极分子的相关程序规定，经过考察和推荐，最终通过支部大会讨论将其中一人定为入党积极分子，报送上级备案。此后的一年里，我支部开始了对入党积极分子的培养，指定了两名入党培养联系人，向入党积极分子介绍党的基本情况和近期动向；了解他的政治觉悟、工作表现，帮助其端正入党动机等。自党支部确定其为入党积极分子之日算起。党支部每半年要对要求入党的积极分子进行一次考察，谈话，听取党内外群众意见，及时帮助他提高。要求入党的积极分子经过一年多培养教育后，在听取党小组、培养联系人和党内外群众意见的基础上，2013年3月，经支部大会讨论同意，将其列为发展对象。2014年4月9日，上级机关党委下发了《关于下达2014年度党员发展计划的通知》，根据该通知规定，我馆可计划发展1名党员。此时，入党积极分子考察期已满一年，我支部于7月3日召开支部大会，党员讨论并投票，将其中一名入党积极分子拟定为重点发展对象。此后，我支部严格按照上级机关党委下发的《中国共产党发展党员工作细则》中所规定的各个环节和流程，通过了将重点发展对象推荐为预备党员的决议。经过1年的考察，2015年8月，该预备党员如期转正。

三、警钟长鸣，反腐倡廉不松懈

中共中央颁布的《建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年工作规划》、浙江省委制定的《浙江省建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年实施办法》，是当前和今后一个时期惩治和预防腐败体系建设的指导性文件。为全面贯彻落实中央《工作规划》、省委《实施办法》精神和各项工作要求，深入推进我馆惩治和预防腐败体系建设，特制定工作细则。认真落实抓作风建设的工作责任，一级管好一级、一级带动一级。坚持把贯彻落实反腐倡廉工作计划列入重要议事日程，与本馆工作同部署、同落实、同检查。在支部大会的时候，举办反腐专题教育，不断增强党员干部廉洁自律的自觉性。加强对党员干部的教育，深入开展中国特色社会主义和中国梦教育、理想信念和宗旨教育、社会主义核心价值体系教育。加强党纪国法、廉政法规和职业道德教育，深化示范教育、警示教育和岗位廉政风险教育。深化廉政风险防控机制建设，突出重点岗位和关键环节，规范工作流程，加强动态预警。各部门结合部门具体业务，不断完善相关工作规程，推动落到实处。同时根据我馆改扩建项目的进程，及时制定了《中国丝绸博物馆改扩建项目廉政协议》《中国丝绸博物馆改扩建项目廉政制度》等相关廉政制度。

2015年是中国丝绸博物馆发展的一个重要节点，改扩建工程已经启动，各位党员同志都奋斗在最前线。大家针对严以用权也谈到了自己的感想，严在规范规矩。党和人民把我们放到一定的岗位上，赋予我们一定的权力，是一种信任、一种重托。越是职位高、权力大，越要牢记权力的本质。严以用权的要害是坚持权力属于人民、用权造福人民。权力是责任，是信任，也是重托，只有出以公心，秉公用权，为人民谋福祉，为百姓解忧难，才能保证权力行使的正确方向。党员干部要守纪律、讲规矩，讲原则、守底线，不为私利所困，不为私情所惑，真正做到一身正气、两袖清风，堂堂正正做人、干干净净用权，使

改扩建项目保质如期地完成。

四、积极开展“三严三实”专题教育

“三严三实”专题教育是党的群众路线教育实践活动的延展深化，是加强党的思想政治建设和作风建设的重要举措，是严肃党内生活、严明党的政治纪律和政治规矩的重要抓手，要融入领导干部经常性学习教育，不分批次、不划阶段、不设环节，不是一次活动。我馆专题教育从今年5月开始，具体方法措施如下：

（一）以上率下，示范带动。馆领导班子带头开展“三严三实”专题教育，紧密联系实际深学细照笃行，示范带动和推进本馆“三严三实”专题教育深入开展，带头查摆和解决“不严不实”问题。

（二）从严从实，多措并举。专题教育以讲党课启动开局，主要领导紧扣“三严三实”要求，结合警示教育，联系单位和个人实际，充分发挥带学促学作用。同时，开展馆中心组专题学习研讨活动，组织理论研读和重大违纪违法案例剖析反思，进一步加强领导干部的党性意识和理论素养。

（三）立足长效，立规执法。坚持边学边查边改，列出问题清单，一项一项整改，进行专题整治。针对“不严不实”问题，加强建章立制，强化刚性执行，推动践行“三严三实”要求制度化、常态化、长效化。

在动员部署阶段，召开了全体干部大会，动员部署“三严三实”专题教育活动，党支部副书记蔡琴同志进行教育动员，并联系单位实际，结合思想、工作、生活、作风，讲一次党课。同时，开展了一次职务犯罪警示教育。

在专题学习阶段，对照“三严三实”要求，采取个人自学、集体交流研讨等形式，组织开展理论学习和专题研讨，在学习研讨中分享体会、交流观点、互相启发、达成共识。主要是深入学习习近平总书记系列重要讲话精神，学习党章和党的纪律规定，重点研读《习近平谈治国理政》《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》和《之江新语》《干在实处走在前列》等书。用好《优秀领导干部先进事迹选编》《领导干部违纪违法典型案例警示录》和《点赞千名好支书》《四风百相》等正反两方面学习用书，对照先进事迹找到差距、见贤思齐，从违纪违法案件中汲取教训、自警自省。

在“三严三实”专题教育中，党员谈理想信念，就联系自己，联系实际。大家事先都准备了书面发言材料，大家在讲话中指出，理想信念是精神支柱。能不能做到“三严三实”，首先看是否有理想有信心，有理想信念，才会使我们的工作严起来、实起来。共产党人的理想信念就是为共产主义事业奋斗终身。坚守共产主义理想信念必须做好结合的文章，把远大理想与阶段性奋斗目标结合起来，把全局目标与局部目标结合起来，把集体工作要求与个人要求结合起来。结合好了，理想信念就实了，就具体了，就易于坚定，就易于践行。

领导班子对照“三严三实”存在的问题，依据《党政机关厉行节约反对浪费条例》以及党政机关国内公务接待管理、党政机关楼堂馆所建设和办公用房清理等相关规定，结合单位实际，健全领导干部带头改进作风、深入调查研究机制，完善党员干部直接联系和服务群众制度，解决思想的深层次问题。

五、继续开展创先争优活动

中国丝绸博物馆是世界上最大的丝绸专业博物馆，对内有主动承担起发掘、修复和保护丝绸文物，探索与研究古代丝绸艺术与科技，重现古代丝绸魅力的重要职责，对外有积极加强中国古代丝绸文化的传播和教育、推动蚕桑丝织文化遗产的保护和传承、促进社会大众对丝绸文化的了解和认知的重要使命。在上级机关工作委员会的统一指导和部署下，我馆对照“优作风、强服务、促规范”主题建设活动的各项要求，紧密联系本馆的工作重心和社会职能，积极组织引导广大党员对照标准学先进、赶先进、做贡献、当表率，在观众服务、纺织品保护和展览展示等方面都取得了令人瞩目的成绩，把党的文化惠民政策落到实处，使博物馆作为现代文化机构在社会发展中能够发挥越来越重要的作用。

1. 文化惠民，把博物馆的文化服务送到群众身边

博物馆是公共文化服务单位，一直以来都十分注重面向大众、面向基层、面向青少年的社教服务。中国丝绸博物馆党支部以“找准定位、实干奋进、创新载体”等标准对我馆的社教服务提出高要求，要求能切实承担起服务最广大人民群众的文化担当。

例如，继2013年首次探访蚕乡云龙村活动后，2015年，我馆继续把展览送到乡镇，在社教部几名党员的带领下，前往桐乡，并携手桐乡文化馆及非遗保护中心，共同组织策划“丝绸之路文化寻根图片展”。该展览历时三个多月，足迹遍至桐乡市所辖崇福、高桥、屠甸、濮院、石门、乌镇、洲泉7个镇以及凤鸣、龙翔、梧桐等3个街道，共有近4000名民众参与活动。

每年春季，我馆社教部在党支部的指导带领下，积极开展科普养蚕教育活动，不但为大中小学校和教育机构送去一批又一批的蚕宝宝和桑叶，还将蚕桑丝织的文化讲座课堂开设到了多所学校和社区，如杭州育才外国语学校、文三教育集团竞舟路小学等。同时，为辅助科普养蚕活动，还以本馆基本陈列为基础，特制丝绸文化展板，将丝绸文化巡展送入多所学校和社区。巡回展先后在长河高级中学、文一街小学政苑校区、杭州育才外国语学校、文三教育集团竞舟路小学、王马巷社区、江干区清雅苑小区、下沙月雅苑社区展出。今年10月起，我馆还策划举办“丝绸之路与丝路之绸”进高校巡回展，先后在浙江大学、浙江理工大学、浙江科技学院图书馆展出，向在校大学生传播丝绸文化、对接一带一路建设目标。

以上一系列文化服务活动着眼于普通群众和青少年，将文化惠民政策做到实处，受到了广大观众和师生的如潮好评。

我馆不但注重对普通群体的社教服务，还有意识地向特殊群体输送丝绸文化的传播服务。去年年底，由党支部策划并实施，我馆社教部党员利用丝绸文化资源推进浙江省女子监狱的“丝绸文化”品牌建设。

2. 用专业技能服务社会

中丝博党支部共在职党员，很多拥有专业技术资格。这些丝绸文化技艺行业的专业人才，将党员的扎实苦干和为人民服务的信念融入工作中，在自己

的岗位上数十年如一日，一丝不苟，默默耕耘，将一件又一件文物从濒危阶段恢复至可以陈列展出的状态。可以说，吃不了苦，根本无法在丝绸考古和丝绸文保这块专业文化领域上做出成绩，做出特色；不下苦功夫，在专业上无所建树，也无法从本职工作上担当起“为人民服务”的重责。但对于既在专业岗位又在基层岗位的党员而言，为人民服务的理想和信念更是体现在日常的接待服务工作中，更加直接，也更加讲究服务的实效性。

继续开展对温州市采成蓝夹缬博物馆、宁波金银彩绣艺术馆，民办帮扶工作，以提升两馆的管理和业务水平。

继续开展党建品牌项目，如以展示党员先进形象为重点的社教党员示范岗，为党员展示先进形象搭建平台，并建立相应评价与奖惩体系，以“树立业务工作一块牌子、举起思想工作一面旗帜、擦亮正人正己一面镜子”为价值定位，细化、量化考核标准；在“党建促援建”、帮扶民营企业和志愿者等特色党建活动。

团支部工作

2015年，中国丝绸博物馆团支部在上级党委、团委和本单位党支部的指导下，总结上一年度团活动的经验，继承“活跃、认真、团结”等一贯以来的精神，很好地活跃了团支部青年的工作气氛，在大家出色完成年度本职工作的同时，不忘紧抓政治思想学习和端正工作态度，并积极参与组织活动，良好地树立了新时代共青团员的形象。

加强团组织建设，积极完成新团员的考核吸纳工作。坚持团例会，在繁忙的工作之间尽力抽出时间继续推进学习党的十八大和团的十七大精神，督促团员青年主动学习和自我学习。平日里团支部紧跟党支部的学习进度，参加了习总书记文物保护重要论述学习座谈会、“三严三实”党课教育等，团支部的青年党员们还会向其余团员们分享党组织生活中的学习心得。

团支部也积极参加省级团委举办的各类学习和活动，如省级文化系统“文化青年说”活动暨五四表彰活动、省级文化系统“坚定清醒、勇于担当”为主题的微型党课比赛以及8月份的党工团委读书会等。我支部余楠楠还获得了2014年度省级文化系统“优秀团员”称号。

团支部的青年都是单位里辛勤奋斗的基层工作者，日常的工作非常繁忙，积极地自己的岗位上履行博物馆的社会职能，如“丝绸之路文化进社区”志愿者系列服务活动。同时他们也努力抽出时间，活跃工作氛围，劳逸结合，增加了知识和见识。每一年的读书会依然在举行，要求所有的团员们多读书，读好书。我团支部还带领团员们参观了浙江省博物馆举办的“中兴纪胜：南宋风物观止”。

工会工作

2015年，中国丝绸博物馆工会在上级工会及馆党政领导下，紧紧围绕中国丝绸博物馆的中心工作，认真履行“维护、建设、参与、教育”的四项职能，服从大局，服务职工。增强全体职工的民主意识，关心职工生活，积极开展各种有益活动，增强凝聚力。进一步完善健全职工代表大会制度，坚持财务公开、馆务公开制度。工会的财务管理落到实处。推进“民主管理、民主参与、民主监督”工作，召开职工大会，在省委组织部、宣传部、文化厅的主导下，对馆领导进行民主评议，对民主作风建设、维护职工权益、服务职工等方面工会组织起了积极作用，取得了一定的成绩。

2015年中国丝绸博物馆改扩建工程全面启动。结合改扩建工作，组织职工为中国丝绸博物馆的改扩建工作献计献策，充分调动了职工的积极性和主人翁意识。2015年初召开了六届三次职工大会暨2014年度总结表彰大会，对2014年的工作进行了总结，对先进集体和个人进行了表彰。明确2015年的奋斗目标，中国丝绸博物馆的改扩建项目为重中之重的首要任务，省文物局副局长郑建华等代表厅、局领导出席了大会并做了重要讲话。

积极开展各类文体活动，新年组织职工开展登山活动。参与省文化厅组织的“立家训·数家风”等活动。充分发挥女工委员会的作用，做好女职工工作，关心女职工的身心健康，为女职工办实事，办好事。“三八”妇女节组织女职工开展庆祝活动。做好女职工特殊期的保护工作和健康检查工作。做好送温暖工作，职工及直系家属因病等及时上门慰问，送去组织的关怀。按照省直属机关工会关于《劳务派遣工加入工会暂行办法》结合中国丝绸博物馆的实际情况，吸收劳务派遣工加入了工会组织。

外事档案

全年完成7个批次、12人次赴土耳其、印度、塔吉克斯坦、俄罗斯、日本、韩国和卡塔尔等国家的人员出访报批。

完成2014年度文书档案立卷工作，共立卷24卷，其中：A类8卷、B类9卷、科研类2卷、临展类5卷。积极配合日常活动，特别是改扩建工程开展所需的资料查阅，全年提供利用服务次达15人次。

加强政务信息编报工作，全年上报4篇，录用1篇。

人才队伍

截至2015年年底，全馆在编职工41人，其中专业技术人员36人，正高级职称10人，副高级职称6人，中级职称15人，初级职称5人；博士2人，硕士13人，本科13人。

人事工资

2015年，进一步深化绩效工资的改革，配合统发办每月进行奖励性绩效工资申报，还有半年和全年绩效工资的申报和清算。

根据省里的统一安排，对本单位在编职工的养老金及年金的缴纳工作进行了相关信息的录入与申报；年底又对在编人员的人事档案进行了再次核查。

财务管理

1. 严格遵守和执行国家财经法规、财务制度以及厅颁发的各项财务规定，无财务违规违纪情况发生。建立健全基建财务核算体系，2015年根据我馆进行改扩建工程修订了我馆改扩建项目基建管理制度、工程款支付审批表，以确保我馆经费支出符合财政相关规定。

2. 加强收支管理，做好财务预、决算工作。加强管理，合理配置，认真编制、应编尽编本单位部门预算中的政府采购。加强收支管理，做好财务预、决算工作。

3. 加强国有资产管理，确保国有资产安全。严格项目经费的使用管理，制订全年项目经费使用计划，每月检查计划执行情况，根据年度工作目标我馆财政拨款预算执行率达到91.45%，按时完成年度工作目标。

4. 加强国有资产管理，确保国有资产安全。按照固定资产管理制度，对今年新增、报废固定资产进行登记。2015年新增固定资产487.6万元，核减固定资产251.82万元。

5. 完成了月、季、年度等各类财务报表的申报工作，及时申报、解缴各项税金。完成了财务、银行等年检自查工作。

安全保卫

一年来，在安全消防工作方面，重点抓了改扩建工程的安全防范和文物（藏品）安全管理。

改扩建工程的安全防范方面。首先，与总承包浙江建工集团有限责任公司签订了综合治理安全责任书，与各参建单位签订保密承诺书。其次，针对施工单位外来务工人员多，住现场人员多的现状，配合施工单位建立人员档案，同时根据上级部门要求，将施工人员名册上报公安机关审查，根据审查意见，及时清退了1名施工人员。第三，对施工人员统一制作上岗工作证，便于日常监督检查和管理；第四，加强现场的安全消防检查，结合每天的基建巡查制度，重点检查现场施工的安全和消防问题，并督促建设单位及时整改。

文物（藏品）的安全管理方面。今年是文物（藏品）移动数量最大的一年，不仅改扩建工程需要，原库房文物需分散保管，而且年度大展——“丝路之绸：起源、传播与交流”商借了大量一级文物，为确保文物（藏品）安全，

从文物运输、库房设施安全和日常检查三个方面加强管理，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物的安全。

文化产品

2015年，中丝博进一步开展文化产品的设计和开发工作，联手相关院校的设计师，开始系统设计含有馆藏文物元素的文化产品。在年底完成了文创产品的设计制作招标工作，为明天文创产品的设计生产打好了基础。继续与合资公司杭州经纶堂文化创意有限公司合作开发丝绸文化产品，设计了40余款围巾，配色100余款。除传统的90×90方巾以外的其他品类丝巾设计，包括流苏三角大方巾、斜角小长巾、200×100大披肩等不同规格。还对传统丝绸文化与中国古代文化进行学习，对我馆馆藏中的经典花样进行推敲和研究，做出经典文化丝巾。



丝巾 金粉世家



丝巾 风尚复古



丝巾 华美致远



丝巾 华美致远

 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

大事记

1月7日下午，中国丝绸博物馆2014年度总结表彰会在中丝博活动报告厅举行。浙江省文物局副局长郑建华以及中国丝绸博物馆全体员工出席会议。

1月17日上午，意大利驻沪总领事裴思泛前来参观，并在馆长赵丰的陪同下认真地参观基本陈列、修复展示厅和年度时尚展。

1月22日下午，日本新潟地区记者“海上丝绸之路”访问团在省外办新闻文化处莫丽丽处长等人的陪同下来馆对馆长赵丰进行专访。

1月26日，由河南博物院与中国丝绸博物馆联合主办，河南省形象协会与河南万奎创意传媒文化咨询有限公司共同承办的“百年风尚—旗袍与时装艺术展”，在河南博物院开幕，馆长赵丰、党支部副书记蔡琴出席开幕式。

1月26日至2月2日，中国丝绸博物馆馆长、纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任赵丰一行在河南、甘肃、新疆和陕西开展西北丝路调研工作，技术部主任、科研基地副主任汪自强和技术部副主任、科研基地专职副主任周旸先后参与调研。

1月29日至30日，新疆文物考古成果汇报暨考古与历史文化宣传创新研讨会在乌鲁木齐召开。受新疆文物考古研究所的邀请，馆长赵丰携技术部科研人员参加学术研讨会，并主持相关领域板块的报告。

3月3日至4日，浙江省文物局召开全省文物局长会议。中国丝绸博物馆以其在国内外举办的各种类型的专题展、巡回展、年度展等特色展览，在会上荣获最佳展示推广奖。

3月4日下午，由中共苏州市委常委、宣传部长蔡丽新率领的苏州市考察团一行8人前来考察。党支部副书记、馆长助理蔡琴陪同参观。

3月12日上午，吉林省文化厅厅长马少红一行在浙江省文化厅计财处处长罗永祥的陪同下来馆参观。党支部副书记、馆长助理蔡琴与其座谈并陪同参观。

3月16日下午，美国宾州大学博士生谢爱文（Eiren Shea），作为访问学者在馆作“蒙古与维吾尔、契丹、女真服饰的渊源探讨”讲座。

3月2至15日，馆长、全国人大代表赵丰在京参加第十二届全国人民代表大会第三次会体会议。

3月21日上午，“不仅仅是历史的服装史——19—20世纪西方服装系列讲座”在馆举办。主讲人分别为东华大学教授包铭新、东华大学副教授王朝晖、东华大学博士李薏、浙江理工大学讲师沈雁。各大院校服装相关专业的师生、文博界同行等到场听讲。

3月21日下午，在馆举办“中丝博西方服装收藏与服装院校西方服装史教学”座谈会。

3月20日，由浙江省文化厅、浙江省文物局主办，中国丝绸博物馆承办的“一瞥惊艳：19—20世纪西方服饰精品展”开幕。浙江省委常委、宣传部长葛慧君，浙江省委统战部副部长金长征，浙江省科技厅厅长周国辉，浙江省文化厅厅长金兴盛，浙江省文物局局长陈瑶，浙江省新闻出版广电局局长寿剑刚，浙江省旅游局党委书记王文娟，杭州市副市长张建庭，浙江省外办副主任陆国灏，浙江大学副校长罗卫东，浙江理工大学副校长陈建勇等人出席开幕式。

3月20日，“浮光纱影——早期世博会上的纺织品”展开幕。

3月22日，馆长、纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任赵丰与甘肃省博物馆馆长俄军于郑州签署了《关于建立纺织品文物保护国家文物局重点科研基地甘肃工作站协议书》，协议书明确了工作站的组成、运行机制、工作任务及目标等。党支部副书记、馆长助理蔡琴、基地副主任薛雁、基地办公室副主任王淑娟、甘肃省博物馆办公室主任魏万斗等参加签字仪式。

3月22日，由中国丝绸博物馆与河南博物院共同举办的馆长沙龙举办。此次沙龙以“博物馆融合式发展——传统与时尚”为主题，全国各地博物馆和院校的专家学者30多人受邀参加。馆长赵丰、馆长助理蔡琴、研究馆员薛雁等人出席。

3月31日，上海视觉艺术学院德稻大师学院服装设计专业师生一行31人前来我馆进行为期一天的“西方服饰工作坊”。

4月9日下午，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地专职副主任、策展人周旸在馆作“浮光纱影——早期世博会上的晚清时期纺织品”讲座。

3月23日至4月8日，馆长赵丰赴印度、塔吉克斯坦进行丝绸之路沿途丝绸文化遗存的调查并开展纺织品研究学术交流。

4月17日下午，浙江省博物馆馆长陈浩来馆作“博物馆陈列与展览”讲座，讲座由党支部副书记蔡琴主持，博物馆同行与馆内专业技术人员一起听讲。

4月17日，上海素然服饰有限公司来馆学习考察西方服饰。

4月21日，“中国丝绸博物馆实践教学基地授牌仪式”在长河高级中学举行。

4月24日下午，甘肃省博物馆副馆长贾建威来馆作“丝绸之路早期文化交流”讲座，来自浙江大学图书馆和浙江大学的学生及馆内专业技术人员一起听讲。

5月9日、10日、16日、17日，为深化“一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展”展览，东华大学教授包铭新来馆作“西方服装史对中国人的意义及其学习方法”系列讲座。

5月23日至24日，中国丝绸博物馆组织志愿者在江干区清雅苑小区，举办为期两天的“丝绸之路文化进社区”志愿者服务活动。

6月4日，浙江省社会主义学院组团来馆参观，馆长赵丰陪同参观并作讲解。参观结束后，馆长赵丰为来宾作以“丝路之绸”为主题的讲座。

6月5日上午，由浙江省文化厅、浙江省文物局、景宁畲族自治县人民政府主办，中国丝绸博物馆、景宁畲族博物馆联合承办，景宁畲族自治县畲乡民俗博物馆协办的“凤凰霓裳——畲族织绣服饰展”在馆开幕。

6月5日下午，浙江省畲族文化研究会常务理事麻益兵来馆作“畲族传统服饰文化与现代传承”讲座。

6月12日下午，克罗地亚前总统斯捷潘·梅西奇一行来馆参观访问，党支部副书记蔡琴陪同参观。

6月22日，“丝路之绸：起源、传播、交流”展览筹备研讨会暨“丝路之绸——讲述丝绸之路上的丝绸故事”浙江新闻多媒体作品首发仪式在馆举行。馆长赵丰，甘肃省博物馆馆长俄军，河南博物院院长田凯，浙江省博物馆历史文物部主任黎毓馨，北京大学中国古代史研究中心主任荣新江，浙江大学图书馆馆长、浙江大学出版社社长鲁东明，《文物报》记者贾昌明出席展览筹备研讨会，馆内策展团队成员及工作人员参加。

6月23日至26日，中国丝绸博物馆联合上海博物馆赴藏共同开展哈利麻长卷保护修复方案编制的前期调研工作，工作小组分别由纺织品文物保护国家文物局重点科研基地专职副主任周旸和馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地专职副主任吴来明带队。

7月22日上午，浙江省湖州市副市长闵云携浙江省湖州市文化广电新闻出版局党委书记、局长宋捷一行来馆参观考察，馆长赵丰陪同参观。

7月24日，省文化厅厅长金兴盛再次来馆，对奋战在高温一线的建设工人进行现场慰问，并向每位建设工人发放慰问品。省文化厅副厅长蔡晓春、中国丝绸博物馆馆长赵丰陪同慰问。

7月26日下午，美国卡帕尔迪一家与杭州“草根大使”周震一家作为“2015杭州大使”一起走进中国丝绸博物馆，馆长赵丰陪同参观并作讲解。

7月28日，由中国浙江省文化厅、土耳其伊兹密尔市政府、中国驻土耳其共和国大使馆主办，中国丝绸博物馆承办的大型展览“丝路之绸——两千年的亚洲东西文化交流”在土耳其第三大城市伊兹密尔市正式开幕。浙江省人民政府副省长郑继伟、中国驻伊兹密尔总领事苏高潮、中国驻土耳其大使馆文化参赞朱自浩、土耳其大国民会议员俄兹姜恩、伊兹密尔省副省长法提赫·达玛特拉、伊兹密尔市市长阿奇兹·科扎欧鲁、驻伊领团、华侨华人代表、伊兹密尔各界人士等中土嘉宾近千人次出席开幕式。

7月30日下午，浙江省住房和城乡建设厅厅长钱建民一

行来馆调研改扩建项目进展情况。省住建厅党组成员、省建筑业管理局局长张奕，厅巡视员楼冰，杭州市风景名胜区管委员主任刘颖，杭州市旅委副主任孙喆等领导陪同调研。

9月1日上午，中国丝绸博物馆召开新闻发布会，宣布2015中丝博年度特展“丝路之绸：起源、传播与交流”将于9月15日至10月15日在杭州西湖博物馆举办。

9月8日上午，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地课题“基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术与示范应用”（20120209）验收会在北京召开并顺利通过验收。该课题由纺织品文物保护国家文物局重点科研基地承担，浙江理工大学参与。

9月15日上午，中国丝绸博物馆年度特展“丝路之绸：起源、传播与交流”在西湖博物馆开幕。本次展览由国家文物局与浙江省人民政府主办，浙江、河南、湖北、湖南、陕西、甘肃、青海、新疆8省（区）文物局协办，中国丝绸博物馆承办，得到国内其他26家文博考古单位的大力支持。国家文物局副局长宋新潮，浙江省政协副主席陈艳华，浙江省人民政府副秘书长李云林，浙江省文物局局长陈瑶，浙江省文物局副局长郑建华，陕西、河南、湖南、湖北、甘肃、青海、新疆等地文物局领导和文博考古单位的代表，杭州西湖博物馆馆长潘沧桑，中国丝绸博物馆馆长赵丰及各界媒体代表出席开幕式。

9月下旬，由中国丝绸博物馆与桐乡文化馆、桐乡市非遗保护中心联合举办的“丝绸之路文化寻根图片展”活动圆满结束。该活动自6月13日即中国文化遗产日启动至今，历时三个多月，足迹遍至桐乡市所辖崇福、高桥、屠甸、濮院、石门、乌镇、洲泉7个镇以及凤鸣、龙翔、梧桐等3个街道，共有近4000名民众参与活动。

10月8日上午，由中国丝绸博物馆与浙江大学图书馆、浙江省敦煌学与丝绸之路研究会联合主办的“丝绸之路与丝路之绸”展览在浙大紫金港校区图书馆开幕。

10月11日，2台成都老官山出土的汉代提花机模型参展

“丝路之绸：起源、传播与交流”，中国丝绸博物馆与成都博物院共同发布汉代提花机的复原研究成果。

10月12日，由中国丝绸博物馆主办，中国科学院自然科学史研究所、北京大学中国古代史研究中心、浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心、英国李约瑟研究所、丹麦国家基金会纺织品研究中心、英国国际敦煌项目、韩国传统文化大学等联办的“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会在西湖博物馆报告厅召开，国家文物局副局长童明康及来自20个国家的120余位中外代表参加开幕式，来自世界各地20个国家和地区的考古学、语言学、人类学、文博界等相关领域近40位专家发言。

10月12日，“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术报告会上，国际丝路之绸研究联盟成立。作为创立者的20家机构为英国国际敦煌项目（英国国家图书馆）、英国李约瑟研究中心、德国马普学会科学史研究所、意大利帕多瓦大学地理与历史学院、丹麦国家基金会纺织品研究中心（哥本哈根大学）、以色列国家文物局、俄罗斯斯塔夫罗波尔考古研究所、俄罗斯北高加索地区古代史与考古研究所、乌兹别克斯坦科学院考古所、印尼ASEAN传统纺织品艺术联盟、泰国诗丽吉皇后纺织博物馆、韩国传统文化大学、中国丝绸博物馆、北京大学中国古代史研究中心、中国科学院自然科学史研究所、浙江大学一带一路协同创新中心、东华大学服装学院、中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会（甘肃省博物馆）、新疆文物考古研究所、ICOMOS西安国际保护中心。

10月29日上午，中国丝绸博物馆在“2015年（第八届）杭州国际日启动仪式暨上城区首届南宋酒文化节开幕式”上荣评“2015杭州国际体验点”二十佳。

10月29日下午，支部青年党员宣琳代表中丝博参加省文化厅举办的省级文化系统“坚定清醒、勇于担当”主题微型党课比赛，并荣获鼓励奖。

11月12日下午，中国丝绸博物馆在浙江大学紫金港校区图书馆开展传统手工技艺——扎染教学课堂，浙大学生30余人参加活动。

11月22日，中国丝绸博物馆的“丝绸之路文化巡回展”在杭州下沙月雅苑社区17幢大厅举办。

11月26日下午，由中国丝绸博物馆主办，浙江理工大学图书馆、浙江理工大学材料与纺织学院联合承办的“丝绸之路与丝路之绸”巡回展在浙江理工大学图书馆开幕。中国丝绸博物馆馆长赵丰、社教部主任俞敏敏，浙江理工大学副校长陈建勇、材料与纺织学院书记祝成炎、材料与纺织学院副书记冯飞芸、保卫处副处长汪小明等人出席开幕式。

11月27日，杭州市未成年人思想道德建设暨青少年学生第二课堂活动办公室组织召开“2015年杭州市青少年学生第二课堂工作推进会”，中国丝绸博物馆成为第六批活动基地成员。

11月30日至12月4日，应联合国教科文组织曼谷中心的邀请，馆长赵丰在韩国庆州参加“东方丝路故事”国际会议并作大会发言。

12月22日，由中国丝绸博物馆主办，浙江科技学院图书馆、浙江科技学院社科联联合承办的“丝绸之路与丝路之绸”展在浙江科技学院图书馆开幕。浙江科技学院党委书记王建华、副书记赵东福，中国丝绸博物馆馆长赵丰等人出席开幕式。

 中國絲綢博物館 | 2015
China National Silk Museum

附 录

附录

>>>中国丝绸博物馆·2015

附录一：中国丝绸博物馆2015年度展览情况

类别	展览时间	展览名称	展览地点	
馆内临展	1	1月16日至3月4日	筑梦——2014年度时尚回顾展	中国丝绸博物馆
	2	3月20日至8月1日	浮光纱影 ——早期世博会上的晚清时期纺织品	中国丝绸博物馆
	3	3月20日至5月30日	西方时装资料展	中国丝绸博物馆
	4	3月21日至5月31日	一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展	中国丝绸博物馆
	5	6月5日至8月1日	凤凰霓裳——畲族织绣服饰展	中国丝绸博物馆
	6	6月12日至7月18日	周匡明捐赠蚕桑文献档案展	中国丝绸博物馆
馆外临展	1	1月26日至3月15日	百年风尚——旗袍与时装艺术展	河南博物院
	2	9月15日至10月15日	丝路之绸：起源、传播与交流	杭州西湖博物馆
	3	9月15日至10月15日	以丝路的名义——丝绸之路小型文献展	杭州西湖博物馆
	4	10月8日至11月20日	丝绸之路与丝路之绸	浙江大学紫金港校区图书馆
	5	11月26日至12月18日	丝绸之路与丝路之绸	浙江理工大学图书馆
	6	12月22日至2015年3月	丝绸之路与丝路之绸	浙江科技学院图书馆
境外展览	1	7月28日至8月11日	丝路之绸——两千年的亚洲东西文化交流	土耳其伊兹密尔市AASSM艺术中心

附录二：中国丝绸博物馆2015年度小型学术会议情况

序号	报告人	题目	报告时间
1	崔箐 (故宫博物院)	故宫博物院纺织品修复工作室工作简报	4月22日
2	汪自强	2014国际文物修复学会香港会议介绍	4月22日
3	徐铮	费城归来	4月22日
4	徐文跃	袍袍褂褂——清代服饰概说	4月22日
5	刘剑	1895世博会上的合成染料	6月17日
6	郑海玲	酶联免疫技术在丝织品文物上的应用	6月17日
7	龙博	半自动提花打样机的调研情况汇报	6月17日
8	郑海玲	脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价	12月31日
9	贾丽玲	激光共聚焦显微技术在羊毛表面观察上的应用	12月31日
10	刘剑	略谈纺织文物中发现的介壳虫染料	12月31日
11	武凤祺 (浙江理工大学)	表面增强拉曼散射技术鉴定纺织品中天然染料	12月31日
12	宋殷 (北京大学)	实习报告	12月31日

附录三：中国丝绸博物馆2015年课题研究、项目合作情况

类别	序号	课题名称	备注
完成	1	遗址中常见有机残留物的化学和生物分析方法的建立和应用	国家科技支撑计划子课题
	2	浙江省丝绸类可移动文物调查、认定、登记、管理机制研究	浙江省文物保护科技项目
	3	干燥地区老化皮革保护技术研究★	
	4	纺织品文物健康跟踪体系研究	
	5	脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究★	
	6	低花本织机及其经锦织造技术研究	浙江省文化厅科研项目
	7	脆弱丝织品的蚕丝蛋白同源加固研究	财政部、商务部2014年茧丝绸发展专项资金项目
	8	丝绸文化遗产保护与传承	文化创新团队项目
在研	1	丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究	国家科技支撑计划课题
	2	汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例	指南针项目
	3	纺织品文物数字化保护研究及示范应用	国家文物局文物保护科学和技术研究课题
	4	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及文化交流研究	首批全国文物保护科技优秀青年研究计划
	5	纺织品文物无损检测技术研究与应用	浙江省文物保护科技项目
	6	囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究	
立项	1	脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价	浙江省文物保护科技项目
	2	丝绸之路的科学认知及技术交流研究	
	3	基于稳定同位素技术的纺织品溯源可行性研究★	
自立	1	丝绸之路纺织品相关文献整理	中国丝绸博物馆
	2	中国丝绸博物馆染草园建设	中国丝绸博物馆
	3	基于激光共聚焦显微镜的毛纤维形貌分析	中国丝绸博物馆
	4	基于中亚纬锦织机织造技术的粟特织锦复制研究	中国丝绸博物馆
	5	西方藏品的鞋帽的立体储藏与保护	中国丝绸博物馆

注：标有*者为子课题

附录四：中国丝绸博物馆2015年度著作、论文情况

著作

序号	名称	著者/编者	出版信息
1	筑梦——2014时尚回顾展	陈百超 参编	香港艺纱堂
2	凤凰霓裳——畲族织绣服饰展	金琳 主编	
3	一瞥惊艳——19—20世纪西方服饰精品展	张国伟 徐珊禾 参编 余婷婷	东华大学出版社
4	丝路之绸：起源、传播与交流	赵丰 主编	浙江大学出版社
5	浮光纱影——早期世博会上的纺织品（1895-1900）	周阳 主编	
6	《敦煌丝绸艺术全集（俄藏卷）》	赵丰 主编	东华大学出版社

论文

序号	名称	作者	期刊名称
1	基于低花本织机织造技术的经锦织物复制研究	龙博 (1/3) 罗群 (2/3) 赵丰 (3/3)	丝绸, 2015,8:1-6
2	Dye analysis of two polychrome woven textiles from the Han and Tang Dynasties. Color in ancient and medieval East Asia	刘剑 (1/2) 赵丰 (2/2)	Spencer Museum of Art/The University of Kansas/Yale University Press, 2015,113-119
3	革故鼎新——略谈晚清纺织染料	刘剑	浮光纱影——早期世博会上的纺织品
4	浅谈利用摄影图像在博物馆和观众间展开沟通	罗铁家	“公共文化服务体系视野下的博物馆”学术研讨会论文集
5	丝织品文物健康评测与跟踪的实践研究	杨海亮 (1/3) 汪自强 (2/3) 王淑娟 (3/3)	丝绸, 2015,8:7-117
6	艺寄吉祥——早期世博会上丝绸的品种与纹样	杨汝林	浮光纱影——早期世博会上的纺织品

7	杭嘉湖地区近现代丝绸工业遗产考察研究	俞敏敏 (2/2)	工业建筑, 2015, 08
8	沟通东西丝绸路	俞敏敏	中国之韵, 2015, 07
9	浅议博物馆讲解员的自我修养	余楠楠	自然博物, 2015
10	Imperial Yellow in the Sixth Century--A Preliminary Attempt to Reproduce Imperial Yellow Based on Instructions in the Qimin yaoshu. Color in Ancient and Medieval East Asia	赵 丰 (1/2) 龙 博 (2/2)	Spencer Museum of Art/The University of Kansas/Yale University Press. 2015:103-111.
11	几种近代人造丝结构特征研究	赵 丰 (3/6) 周 旻 (4/6)	浙江理工大学报, 2015,01:36-40.
12	家蚕、蓖麻蚕和天蚕的茧丝结构比较	赵 丰 (3/6) 周 旻 (4/6) 郑海玲 (5/6)	蚕业科学,2015,03:491-497.
13	晚清世博会参展棉纺织品的分析	赵 丰 (3/6) 周 旻 (4/6)	浙江理工大学学报, 2015,07:457-463
14	一衣带水 异邦华服 ——从《明实录》朝鲜赐服看明朝与朝鲜服饰外交	赵 丰 (2/2)	南京艺术学院学报 (美术与设计),2015,03:34-37
15	丝绸是丝路的“精髓”	赵 丰	世界遗产,2015,05:71-72
16	Development of an enzyme-linked immunosorbent-assay technique for accurate identification of poorly preserved silks unearthed in ancient tombs	郑海玲 (3/4) 周 旻 (4/4)	Analytical and Bioanalytical Chemistry. 2015,407:3861-3867
17	Development of a gold-based immunochromatographic strip assay for the detection of ancient silk	郑海玲 (3/6) 周 旻 (4/6)	Analytical Methods,2015,00:1-13
18	Detection of proteinaceous binders in ancient Chinese textiles by enzyme-linked immunosorbent assay. Studies in Conservation	周 旻 (1/5) 赵 丰 (4/5)	Studies in Conservation,2015,0:1-8
19	小河墓地出土羊毛文物检测及其老化过程的人工模拟	周 旻 (3/5)	浙江理工大学学报, 2015,07:452-456.
20	丹漆纱和素麻——临淄齐故城出土丝织品的一些认识	周 旻	丝绸, 2015,8:12-15
21	浮光纱影——早期世博会上的纺织品 (1895-1900)	周 旻	浮光纱影 ——早期世博会上的纺织品
22	丝芒纺绩——早期世博会上的纺织纤维研究	周 旻	浮光纱影 ——早期世博会上的纺织品
23	绉丝纱在纺织品文物修复中的应用	王淑娟	文物保护与考古科学 (录用)

附录五：中国丝绸博物馆2015年专题讲座情况

类别	序号	时间	主题	单位	主讲人	地点
馆内讲座	1	3月16日	蒙古与维吾尔、契丹、女真服饰的渊源探讨	美国宾州大学	Eiren Shea	中国丝绸博物馆
	2	3月21日	不仅仅是历史的服装史	东华大学	包铭新	中国丝绸博物馆
	3	3月21日	十九世纪裙撑的类型和结构	东华大学	王朝晖	中国丝绸博物馆
	4	3月21日	维多利亚时期裙装艺术剪影	东华大学	李 霓	中国丝绸博物馆
	5	3月21日	新风貌 ——二十世纪四五十年代时尚特征	浙江理工大学	沈 雁	中国丝绸博物馆
	6	3月21日	1960年代流行时尚	东华大学	万 芳	中国丝绸博物馆
	7	4月9日	浮光纱影 ——早期世博会上的晚清时期纺织品	中国丝绸博物馆	周 旻	中国丝绸博物馆
	8	4月17日	博物馆陈列与展览	浙江省博物馆	陈 浩	中国丝绸博物馆
	9	4月24日	丝绸之路早期文化交流	甘肃省博物馆	贾建威	中国丝绸博物馆
	10	5月9日	西方服装史对中国人的意义及其学习方法	东华大学	包铭新	中国丝绸博物馆
	11	5月10日	十九世纪欧洲时装	东华大学	包铭新	中国丝绸博物馆
	12	5月16日	二十世纪上半叶 ——巴黎高级定制的全球重要性	东华大学	包铭新	中国丝绸博物馆
	13	5月17日	时装的民主化和国际时尚	东华大学	包铭新	中国丝绸博物馆
	14	6月5日	畬族传统服饰文化与现代传承	浙江省畬族文化研究会	麻益兵	中国丝绸博物馆

馆外讲座	1	1月27日	百年风尚——旗袍文化与风情	中国丝绸博物馆	薛雁	河南博物院
	2	1月30日	丝路之丝——家蚕丝? 野蚕丝?	中国丝绸博物馆	周晞	乌鲁木齐
	3	5月8日	科普养蚕	中国丝绸博物馆	罗铁家	文三教育集团 竞舟小学
	4	6月12日	Ancient Woolens in Xinjiang(2100BC-AD500)	中国丝绸博物馆	周晞	杭州
	5	9月26日	基于文物检测的中国染色史研究	中国丝绸博物馆	赵丰 刘剑	北京
	6	10月17日	嘉兴王店明墓出土丝织品的修复与研究	中国丝绸博物馆	王淑娟	上海

附录六：中国丝绸博物馆2015年媒体宣传报道情况

序号	媒体	时间	标题	作者	备注
1	青年时报	1月17日	丝绸博物馆一年一度时尚回顾展开始了	张玫	第8版
2	都市快报	1月18日	想看今年最新潮的男装女装吗?	余夕雯	第8版
3	新华网浙江频道	1月19日	中国丝绸博物馆举行2014年时尚回顾展	冯源	
4	中国文物报	1月21日	筑梦—2014时尚回顾展 在中国丝绸博物馆开幕	郭晓蓉	
5	浙江文化信息网	1月21日	“筑梦”2014年度时尚回顾展 在中国丝绸博物馆开幕		
6	每日商报	1月23日	丝博馆举办2014年度时尚回顾展	沈国娣	第37版
7	浙江文化信息网	2月5日	中国丝绸博物馆举办习总书记传承优秀传统文化、加强文物保护重要论述学习座谈会	周娅娟	
8	国际纺织品流行趋势	2015第二期	“筑梦—2014时尚回顾展”开启时尚之旅	章晓	
9	浙江在线	3月20日	奇异古旧的香奈儿和迪奥时装们	童晓蕾	
10	中国日报浙江频道	3月20日	迪奥香奈儿设计服饰展出一瞥惊艳西方风格 藏品之惊艳	朱芸	
11	中国新闻网	3月20日	200余件19至20世纪西方服饰精品亮相杭州	施佳秀	
12	杭州日报	3月20日	去丝绸博物馆 看西方服饰展	边晓丹	B1版
13	宝藏网	3月21日	浮光纱影 ——早期世博会上的晚清时期纺织品	陈玉容	
14	宝藏网	3月21日	西方时装资料展	陈玉容	
15	宝藏网	3月21日	一瞥惊艳 时尚无疆	陈玉容	
16	钱江晚报	3月21日	唐顿庄园 惊艳玉皇山脚	马黎	A12
17	青年时报	3月21日	仿佛从《唐顿庄园》走出的华服今天在丝绸博物馆开展	张玫	第8版
18	都市快报	3月21日	19—20世纪西方服饰精品展差不多就是好莱坞明星时尚史	孙蓓	第15版
19	美术报	3月28日	一瞥惊艳 时尚无疆	王凯	第14版
20	东方早报	4月1日	从《唐顿庄园》到《大亨小亨》的华丽服饰	华雯	第11版
21	都市周报	4月9日	古典淑女养成记打开19世纪的衣橱 《唐顿庄园》里的姑娘们穿什么最时髦	翁丹妮	第16版

22	文艺报	4月10日	蚕桑丝织的故事	赵 丰	第8版
23	中国文化报	4月24日	一瞥惊艳：中国丝绸博物馆里的西方时装展	余婷婷	
24	浙江文物网	4月27日	“筑梦”2014年度时尚回顾展	俞敏敏	
25	今日早报	4月28日	新添时装馆、藏品楼 丝绸博物馆要扩容了	魏皓奋	第7版
26	杭州日报	5月7日	听一场西方服装的知识盛宴	边晓丹	B2版
27	钱江晚报	5月22日	她的成名作，还有一套就藏在杭州的丝博	马 黎	B14版
28	中国新闻网	6月6日	畲族“凤凰霓裳”现身杭州“山哈”文化待 与时尚融合	施佳秀	
29	都市快报	6月6日	吴山明重返单纯、单凡的多变竹子、畲族织 绣服饰三场很有看头的展览正在举办	余夕雯 孙 倩	第15版
30	青年时报	6月6日	走，去中国丝绸博物馆看看畲族姑娘穿的凤 凰装	张 玫	第6版
31	钱江晚报	6月7日	浙江畲族织绣服装展 正在中国丝绸博物馆展出	马 黎	A10版
32	中国日报中文网	6月9日	凤凰霓裳 ——畲族织绣服饰展在中国丝绸博物馆开幕		
33	浙江文物网	6月9日	凤凰霓裳畲族织绣服装展 正在中国丝绸博物馆开幕	雷红香	
34	浙江文化信息网	6月10日	凤凰霓裳畲族织绣服装展 正在中国丝绸博物馆举办	雷红香	
35	每日商报	6月19日	扎扎染染	沈国娣	第20版
36	浙江文物网	7月16日	中国丝绸博物馆青少年教育实践浅谈	俞敏敏	
37	钱江晚报	7月31日	丝博馆20多年来第一次闭馆改造	马 黎	B7版
38	浙江文化信息网	9月2日	中国丝绸博物馆年度特展即将与观众见面		
39	浙江文物网	9月8日	中国丝绸博物馆最佳展示推广做法介绍		
40	浙江文化信息网	10月12日	汉代提花机亮相丝路特展		
41	浙江文化信息网	10月15日	国际丝路之绸研究联盟在杭成立		
42	东方早报	11月11日	丝绸源于原始崇拜：从作茧自缚到破茧化蝶	陈若茜	第6、7版

丝路之绸展媒体报道统计表

序号	报刊	时间	标题	备注
1	浙江日报	9月2日	丝路之绸展杭州亮相	人文13版
2	钱江晚报	9月2日	混搭风民族风，看丝绸绵延千年的美	B8版
3	青年时报	9月2日	138件来自丝路的珍贵文物将亮相杭州	A10版
4	都市快报	9月2日	汉墓提花织机破译锦官城“蜀锦密码	A03版
5	都市快报	9月2日	4000多年前的丝绸实物亮相，杭州将举办丝绸文物特 展	B04版
6	每日商报	9月11日	一场有关丝绸的大展即将开展	36版
7	每日商报	9月11日	下周二西博馆有丝绸展	18版
8	青年时报	9月16日	1800年前“营盘美男”的华服中西合璧	16版
9	都市快报	9月16日	一千多年前的丝绸绣得很好看	B04版
10	杭州日报	9月16日	国宝级的丝绸文物正在西湖博物馆展出	B1版
11	杭州日报	9月16日	西周的“龙蚕形玉”	A2版
12	中国文物报	9月18日	“丝路之绸：起源、传播与交流”展在杭州开幕	
13	每日商报	9月18日	在博物馆蹭WIFI扫二维码	27版
14	钱江晚报	10月8日	国庆节很闹猛的“丝路之绸”大展7天里来了6万人次	
15	钱江晚报	10月8日	展览很专业，观众也内行	12版
16	科技日报	10月12日	2000年前的提花织机模型修复展出	1版
17	青年时报	10月12日	“丝路之绸”大展昨日又添重量级展品	15版
18	华西都市报	10月12日	蜀锦提花先“编程”织工都是“程序员”	A01版
19	华西都市报	10月13日	蜀锦又叫“诸葛锦”但织机并非诸葛亮发明	A05版
20	钱江晚报	10月13日	它是古代女子体现尊贵的神器	B11版
21	香港大公报	10月13日	西汉提花织机再现人间	A19版
22	香港文汇报	10月13日	西汉织机复原，填科技史空白	A21版
23	东方早报	10月14日	国际专家共话“丝绸之路”	艺术评论02版
24	浙江日报	10月14日	国际丝路之绸研究联盟在杭成立	人文13版
25	中国文物报	10月16日	“丝路之绸：起源、传播与交流”国际学术研讨会系 列活动举办	1版
26	都市快报	10月16日	牛郎织女的故事传了这么久， 谁知道织女是如何织天衣的？	B03版

27	科技日报	10月17日	国际丝路之绸研究联盟成立	3版
28	人民日报	10月23日	西汉提花机, 改写纺织史	文化22版
29	中国文化报	10月26日	丝绸: 丝路上最典型的文化符号	8版
30	光明日报	10月28日	复活汉代提花机	10版
序号	网络	时间	标题	备注
1	中国新闻网	9月1日	近140件(组)文物现身浙江展“丝路之绸”	
2	浙江在线	9月2日 14:08:42	丝路之绸: 起源、传播与交流”大展即将开展	
3	浙江新闻	9月3日	“丝路之绸”大展: 丝织物的故事我们将说给你听	
4	浙江文化信息网	9月2日	中国丝绸博物馆年度特展即将与观众见面	
5	新华网浙江频道	9月13日	史上最大丝绸文物展”将在杭州举行	
6	中国新闻网	9月15日	数件国宝级文物亮相杭州“丝路之绸”大展	
7	新华网浙江频道	9月15日	我国文博界首度举办“丝路之绸”文物大展	
8	新华网浙江频道	9月16日	“丝路之绸”大展在杭开幕	
9	浙江在线	9月17日	“丝路之绸: 起源、传播与交流”大展开幕	
10	新华社	10月12日	International forum on “Silk Road” opens in Hangzhou	
11	浙江新闻	10月12日	汉代提花机, 亮相丝路特展	
12	中国科技网	10月12日	2000年前的提花织机模型修复展出	
13	浙江在线	10月12日	“丝路之绸”国际学术报告会将在西湖博物馆召开	
14	新华网浙江频道	10月13日	西汉提花织机杭州展出 填补世界科技史空白	
15	浙江文化信息网	10月13日	“丝路之绸”国际学术报告会在杭举办	
16	浙江新闻	10月13日	古代女子的尊贵神器, 汉代提花机来杭了	
17	浙江新闻	10月13日	小编看展/古人原来靠这个家伙把花织到丝绸上	
18	浙江在线	10月14日	“丝路之绸: 起源、传播与交流”国际学术报告会举行	
19	澎湃新闻客户端	9月16日	丝绸之路上的丝绸长什么样?	
20	浙江新闻	10月16日	丝绸之乡·湖州/昔日桑麻如云, 今朝丝绸小镇	
21	中国科技网	10月17日	国际丝路之绸研究联盟成立	

序号	电视台	时间	标题	备注
1	浙江卫视	9月15日	《浙江新闻联播》“丝路之绸”亮相西湖博物馆	
2	浙江影视娱乐	9月15日	《饭吃好了没?》“丝路之绸展开幕式”	
3	浙江影视娱乐	9月15日	《今晚看这里》“丝路之绸展开幕式”重播	
4	杭州明珠电视台	9月19日	《明珠新闻》“丝路之绸展开幕”	
5	杭州明珠电视台	9月19日	《阿六头说新闻》“丝路之绸展开幕”	
6	浙江影视娱乐	10月11日	《饭吃好了没?》“汉代提花机”	
7	浙江影视娱乐	10月11日	《今晚看这里》“汉代提花机”重播	
8	杭州明珠电视台 察视台	10月11日	《阿六头说新闻》“汉代提花机”	
9	浙江卫视	10月11日	《浙江新闻联播》“杭州: 汉代提花机修复后面世”	
10	浙江卫视	10月12日	《浙江新闻联播》 “国际丝路之绸研究联盟今天成立”	
11	浙江影视娱乐	11月12日	《饭吃好了没?》“丝路国际联盟成立”	
12	浙江影视娱乐	11月12日	《今晚看这里》“丝路国际联盟成立”重播	

