

中国博物馆协会社教专委会

中博协社教专委会 2019 博物馆手工艺传习研讨会日程安排

各位委员：

经中国博物馆协会批准，由中国博物馆协会社会教育专业委员会和中国丝绸博物馆共同主办“博物馆手工艺传习研讨会”，将于2019年4月25日至28日在中国丝绸博物馆（杭州）召开，现将日程安排公布如下：

4月25日全天：会议报到

4月26日上午

08:30-08:45，开幕式

08:45-09:45，主旨发言：传统工艺的未来与博物馆社教活

09:45-10:30，主会场报告：上半场（3位发言）

10:30-10:45，茶歇

10:45-12:00，主会场报告：下半场（6位发言）

4月26日下午 分三场报告 13:00-17:30（含茶歇15分钟）

分会场1：实践与探索（藏品楼B208研讨室）

分会场2：教育与推广（时装馆地下层新猷资料馆）

分会场3：传承与创新（丝路馆地下层女红传习馆）

4月26日晚上：会议闭幕及国丝之夜

4月27日上午

中国博物馆协会社教专委会

09:00-10:00, 国丝馆基本陈列导览

09:00-12:00, 国丝女红传习活动观摩 (蚕桑厅、织造厅)、
国丝匠人集市 (锦绣廊)

4月27日下午及晚上 观摩“明之华章：2019国丝汉服节”
主要活动

13:00-16:00, 学术讲座

- 1、孙机 (国家博物馆研究馆员): 明代服饰
- 2、2、赵丰 (中国丝绸博物馆研究员): 明代织物
- 3、3、扬之水 (中国社会科学院研究员): 明代首饰

16:00-17:00, 文物鉴赏 (观看直播)

18:30-20:30, 汉服之夜: 明之华章

- 1、燕居 (表演团队: 吉庐、九晏、六羽、非常道、绮罗)
- 2、往事 (表演团队: 古月今人、汉客丝路)
- 3、仪礼 (表演团队: 踏云馆、锦瑟衣庄、行之堂、鱼汤)
- 4、衍圣公朝服 (特邀)

4月28日全天

参观杭州市工艺美术馆和手工艺活态馆、中国美术学院民艺
馆和国际设计博物馆

4月28日晚上或29日全天 离会

中国博物馆协会社教专委会

由于汉服节活动会比较火爆，为确保大家参与观摩，请根据个人需要进行选择填写回执，并并在4月10日前发至邮箱：

chenluwen@cnsilkmuseum.org

时间	内容	请选择 (参加/不参加)
4月27日下午	学术讲座与文物鉴赏（观看直播）	
4月27日晚上	汉服之夜：明之华章	
4月28日	杭州市工艺美术馆和手工艺活态馆 中国美术学院民艺馆和国际设计博物馆	

咨询电话：0571-87035150（中国丝绸博物馆社会教育部）

13957143516 楼航燕 18768122759 陈露雯



中国博物馆协会社教专委会

2019 博物馆手工艺研习研讨会论文清单及分组 (如有微调以会议手册刊印为准)

4月26日上午,大会(银瀚厅)				
主旨发言				
序号	单位	姓名	职务职称	论文名称
1	中国科学院自然科学史研究所	华觉明	研究员	正规和非正规教育: 手工艺传承自或然臻于必然之道
2	中国丝绸博物馆	赵丰	研究员	传统的未来: 2019 国际博物馆日主题与文化遗产的全链条保护实践
3	上海博物馆	陈曾路	研究馆员	艺匠古今: 一个博物馆的担当
大会发言				
1	首都博物馆	李吉光	馆员	见人见物见生活: 传统技艺展示与传承的思考
2	国家博物馆	吕伟涛(吕埴)	馆员	博物馆在传统工艺美术保护与传承中的作用: 以北京地区为例
3	南京博物院	徐畅、张毅	副研究员、助理馆员	浅谈博物馆手工艺习中的匠心精神
4	北京艺术博物馆	王丹	馆长	布头与木头: 博物馆传统染色、硬木修复技艺的传承与拓展
5	广东民间工艺博物馆	黄海妍	馆长、研究馆员	博物馆手工艺习的多层次实践: “灰塑探索营”的个案分析
6	广东省博物馆	王芳、宋敏、李娜	研究馆员、馆员	从广东制造到广东创造: 清代外销艺术品的现代传承创新
7	内蒙古博物院	刘弘宣、董晨阳	教育主管、教育员	博物馆民族传统手工技艺的课程化开发: 以内蒙古博物院蒙古族系列课程为例
8	湖北省博物馆	钱红	社教部主任、副研究员	湖北省博物馆手工艺习的思考
9	河北博物院	姚颖	馆员	博物馆手工艺习的实践: 以河博手工坊为例
10	东家文博	王建荣	研究员、东家文博 CEO	互联网背景下的传统手工艺振兴
4月26日下午,分会场报告				
分会场1: 实践与探索(藏品楼 B208 研讨室)				
序号	单位	姓名	职务职称	论文名称
1	河南省沁阳市博物馆	张红军	馆长、副研究馆员	博物馆开展手工艺习活动的思考
2	中国丝绸博物馆	楼航燕	社教部主任	博物馆手工艺习特色社教活动的实践与思考: 以中国丝绸博物馆“女红传习馆”项目为例
3	南通市富美帽饰博物馆	于奇赫	展览研究部主任	南通市富美帽饰博物馆手工艺习的多维视角
4	吉林省博物院	刘梦娇	助理馆员	初探博物馆教育手工习
5	邯郸市博物馆	马率磊	文博馆员	中小博物馆手工艺习实践策略探究: 以邯郸

中国博物馆协会社教专委会

				市博物馆皮影剧社为例
6	广西民族博物馆	韦焘	助理馆员	浅谈博物馆手工传习的实践方向：以广西民族博物馆为例
7	沈阳博物院（张氏帅府博物馆）	达温阳	宣教部培训主任	匠者仁心 技艺传承：博物馆践行技艺传承初探
8	长沙简牍博物馆	王丽、李伟	助理馆员	漆彩世界 缤纷文博：长沙简牍博物馆漆器教育研习项目的实践与思考
9	景宁畲族博物馆	雷红香		博物馆手工艺传习的实践：以景宁畲族博物馆为例
10	苏州碑刻博物馆	王佳一	宣教	浅谈苏州碑刻博物馆的碑刻技艺传承人才培养方式
11	杭州工艺美术博物馆	沈华鸣	中级	浅谈传统手工艺传习中博物馆的地位与作用：以杭州工艺美术博物馆大师工作室为例
12	扎赉诺尔博物馆	何佳	展陈部主任	论博物馆在青少年教育工作中的作用：以扎赉诺尔博物馆为例
13	杭州南宋官窑博物馆	陈一帆	助理馆员	博物馆以临时展览为平台展现传统手工艺的实践与思考：以杭州南宋官窑博物馆为例
14	内蒙古师范大学科学技术史研究院	仪德刚	教授、博导	传统筋角弓技术的复原与传承
15	常州博物馆	马婧	教育员	关于博物馆对传统手工艺类非遗保护和传承的思考：以常州博物馆非遗教育活动为例

分会场 2：教育与推广（时装馆新猷资料馆）

序号	单位	姓名	职务职称	论文名称
1	敦煌研究院	李梦玉、何明阳	技师	敦煌彩塑制作技艺在博物馆教育推广中的应用
2	上海自然博物馆（上海科技馆分馆）	赵妍、宋婉莉、薛会萍、杨瑞军	科员	博物馆手作宣传品的探究与尝试：以自博馆每月活动折页为例
3	安徽博物院	金鑫、汪娟媛、黄瑶	社会教育部副主任、副研究馆员、教育专员	馆藏文物资源与青少年社会主义核心价值观培育案例分析与研究
4	河南信阳博物馆	马晓辉	馆员	博物馆与传统手工艺的传承与保护
5	湖北省恩施州博物馆	谭薇、黄萌	讲解员	浅论博物馆在非物质文化遗产传承活动中的作用与方式（董祖斌）
6	金华市博物馆	朱颖、祝碧莲	典藏研究部主任、副研究员	浅议博物馆藏品所蕴含传统技艺的研究与传习
7	怀化学院	易弢	副教授	技巧艺敛：侗族女红审美文化探析
8	上海市杨浦区少年宫	颜慧珍	非遗传承教育专业教师	以工匠精神为议题的非物质文化遗产艺术教育课程新探索
9	苏州碑刻博物馆	刘逢秋	宣教部主任、馆员	变“技艺”为“课程”：苏州碑刻技艺“课程化”探索
10	杭州工艺美术博物馆	郜珊珊、叶秋	社会宣教部副主	博物馆青少年教育赛事类项目设计和实践：

中国博物馆协会社教专委会

		蕙	任、馆员	以中国刀剪剑博物馆“青少年创意剪纸大赛”为例
11	中国茶叶博物馆	乐素娜	宣教部副主任、文博副研究员	非遗视野下中国茶艺表演的传承
12	杭州南宋官窑博物馆	李梦孜	助理馆员	探究中小型博物馆手工艺传承实践中的社会参与：以南宋官窑博物馆为例
13	宁夏回族自治区博物馆	田昀鹭		让博物馆展品“活起来”：以宁夏博物馆“走进西夏木活字印刷术”课程为例
14	常州博物馆	王艳	开放部教育主管	非遗的活态传承与博物馆教育活动的融合实践：以常州博物馆“巧手传非遗”系列活动为例
15	中国丝绸博物馆	余楠楠	馆员	互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例
分会场3：传承与创新（丝路馆女红传习馆）				
序号	单位	姓名	职务职称	论文名称
1	凤凰山江苗族博物馆	龙文玉、周海龙	馆长	认真搞好手工艺传习，大力开发文创产业
2	湖北省博物馆	张晓琬	馆员	利用文创产品开发让文物“活”起来
3	东华大学	吴静芳	教授	丝网手作艺术的创新
4	温州大学	陈明艳	教授	传统拼布艺术“变废为宝”活态化传承与推广
5	海南师范大学	邝杨华	副教授	关于潮绣传承与发展问题的新思考
6	成都纺织高等专科学校	唐莹	高校教师	传统天然染色工艺青色系的传承与发展
7	扎赉诺尔博物馆	孙祖栋	馆长	旅游纪念品开发与创意设计研究：以扎赉诺尔区为例
8	苏州碑刻博物馆	韦文荣	碑刻技艺传承人、工艺美术师	传统技艺与AI“刚枪”最终谁会“吃鸡”？
9	杭州工艺美术博物馆	王恋	文创交流部主任、副研究馆员	从“合作人”到“经纪人”的角色转化——博物馆手工艺传习营销推广模式的初探究
10	中国茶叶博物馆	金建公、王一潇	主任助理、文博馆员讲解员、文博馆员	西湖龙井传统工艺的活态发展
11	内蒙古师范大学科学技术史研究院	刘婷婷	博士生	非遗视角下的文创产品：以马头琴制作包为例
12	宁夏回族自治区博物馆	杜薇	中级职称	手工艺传习与博物馆发展探析
13	甘肃省博物馆	卢冬	社会教育部主任/副研究员	探研城市文化 我们在这里相聚：甘肃非遗传承人走进博物馆
14	中国丝绸博物馆	陈露雯	馆员	博物馆教学法与编织类手工传习的多维链接实践：以中国丝绸博物馆女红传习馆“编织系列课堂”为例